



邵鑫和他的学生们。

剧集播出后，引发过一阵《孙子兵法》热。“对青少年来说，读《孙子兵法》能让你知道，不要投入无边无际的题海战争，要像信息战一样，掌握学习的各种信息。对成年人来说，启发又在于，古文就像是一本时间通行证，让你可以穿越去与古人交流。如果你是自发地对他们产生好奇心，你就不会觉得枯燥无聊，会接收到古代人传递给你的精神财富。这就好比说，一个是你自发想去爬香山看红叶，一个是老师要求你必须去爬到山顶拍照打卡回来还要写1000字小作文——两者产生的态度自然是不同的。如果你只把古文当作敲门砖，那么泛黄的书页肯定会让你觉得青春年华都浪费了；但如果你视之为大补，你就会足够的好奇心，去反复思考品味。”

穿越千年的共情

除了在网上教授《论语》《古文观止》《孙子兵法》等经典名著，邵鑫还有一门诗词精读课广受好评。在他看来，诗词有两个核心，一是审美，二是情感——对于培养美感和共情能力，诗词是再好不过的学习对象。

“哪怕是一些看起来特别基础的诗词，流传至今，我们读到他们，还是会觉得内部有一股很强的力量。比方说贺知章的《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”邵鑫说，“你让今天的人去写一篇关于柳树的文章，会怎么写？大部分是形容柳枝随风飘扬吧？但是贺知章很高级，他看到柳树和女子的内在关联性，用女子柔细的腰肢来比喻柳树的细枝，再过渡到细节部分的细叶绿丝绦——我会问学生，你们觉得细叶是谁裁出来的？是二月春风吗？其

实不是的，二月春风只是剪刀，裁出细叶的是天地。这首诗里就有很强的天地世界的情感和想象。”

唐诗是出了名的情感丰沛，饱和度极高。少年人读李白的《将进酒》，能够与其中失意中年人的放诞、“但愿长醉不复醒”的借酒消愁共鸣吗？邵鑫认为，共鸣唐诗，不分年龄，而分心性：“能看懂什么作品，和一个人的阅历、心性和悟性都有关系。”他会对学生讲纳兰性德的《浣溪沙·谁念西风独自凉》：萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。“这是一首作者悼念亡妻的词，年轻人没有这样的人生经历，但是移情到其他对象身上，比如家人、朋友，他们自会懂得——当时只道是寻常，失去了才知道应该珍惜。”

相比唐诗的情感丰沛，宋诗中有更多的思考，更强的人生观袒露。“比如苏轼的《题西林壁》：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。——他尚在迷局之中，未能跳脱。你去看宋代大家的诗词，往往和他们的人生际遇、政治立场有所关联。比方说王安石刚开始推行变法的时候，写的诗是《元日》：千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。那是他最意气风发的时候，感觉天地为之一新，百姓也欢欣雀跃。”

得意的时候写，失意的时候也写。“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟——李白不一定是写给当时人看，而是留给后世，觉得后世有人会懂。”

古诗词中难免有佶屈聱牙之处，邵鑫觉得不是问题：“今天我们有太多工具可以查阅。”有时候学生会带着多音字来询问他，他会告诉学生：“汉字读音和意思相关，不知道怎么读的时候，要先去了解词义，再寻找匹配的读音。”“孔子说，不愤不启，不悱不发——学生有了自主学习的意识，老师这时候就应该推一把。但我不会多说，因为教育从来不能顺从人的惰性，如果老师都包办了，学生的主动性就被剥夺了。”

而今邵鑫线上的学生很多很广，由于网络教育的优势，从城市到农村，都有孩子跟着他学古文。有一次讲到李白的《早发白帝城》，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”。他问孩子们，为什么“猿声”一般都是凄厉哀怨挺吓人的，在李白听来却觉得“轻舟已过万重山”？正确答案当然是李白当时遇赦，高高兴兴回老家，听到什么都高兴。但有一个孩子说，可能是李白孤独到了一定境界，听到猿声也觉得高兴。这样的共情，谁又能断言是错呢？