

五色原本只是五种色调，但是一进入文化范畴，便随之产生了各自不同的“心灵感应”。这种由视觉到心理的联通，通常被称为“联觉”。

拿黄色来说，《说文解字》中对“黄”的简单解释是：“黄，地之色也。”跟我们今天说土黄没有什么两样。但是在古代中国，“黄”不仅是地之色，更是象征皇天后土的帝王之色。特别宋代之后，黄色真正成为了皇权的象征，宋词中有“焜黄珠幄承灵德，锡羨永升平”。其中的“焜黄”就用来代表帝王家。

帝王家宫殿上的黄色瓦片称为“琉璃瓦”，皇帝写的诏书称为“黄纸”，出行乘坐的车盖用黄缯作里，称为“黄屋”，出行时途径的道路也被称为“黄道”——上行则下效，民间老百姓虽不能身着黄袍，却也因此将黄色视为尊贵吉祥的象征。到现在，我们还会用“黄道吉日”这个词。

在“红尘滚滚”之前，古人用得更多的是“黄尘”。比如“唤取黄尘冠盖客，暂来徙倚片时间”（吕胜己《瑞鹧鸪》），“黄尘乌帽，觉来眼界忽醒然”（张元干《水调歌头》）。“红尘”也会用到，比如“岂知别后，好风良月，往事无寻处。狂情错向红尘住。忘了瑶台路”（晏几道《御街行》）。一比较便知，黄尘更多指代官场，而红尘更多发生在情场，这多少也与“黄”代表帝王之色有关。

再说到红色，古人从前不用“红”而用“赤”，有学者研究发现，到汉之后，“红”才全面取代了“赤”。不过不管使用的是哪个字，这个色调都被视为与血液、激情、华丽相关。带“红”字的词语也因此常常表达尊贵之意——中国人再熟悉不过的“红楼”，最早是指华丽奢侈的房子，红楼朱户，都是大户人家的别名，直到《红楼梦》里的贾氏家族都是如此。

受到豪门富户的影响，平民百姓也喜欢红色，认为它代表喜庆祥瑞——这个喜好绵延千年，直到如今，“中国红”已然成为幸福生活的象征，每到年节时分张灯结彩，更是哪里都少不了这一抹铺天盖地的中国红。

穿什么，就是什么

科学家告诉我们，色彩的本质只是不同波长的电磁波。从科学的眼光来看，黑色显瘦，做手术最好穿绿色衣服，狗是色盲，蜜蜂看不见红色——这些是有科学依据的——但是白色代表善



“红衫”常指白富美，而“黄衫”多指富二代。

良天使、黑色代表邪恶恶魔，就多少有点扯淡了。

但人类并不是科学的纯粹产物，所以在西方文化里，白色代表天堂、黑色代表地狱，就很顺理成章。即使是同样对于“死亡”，不同文化中也有不同的颜色去象征——古埃及人觉得绿色象征冥王奥西里斯；佛教文化中却认为黄色是死亡的象征；在日本，葬礼上的往生者要穿一身白；而在中国，则是死者的亲属穿一身白披麻戴孝。

很多关于颜色的象征意义，都与当时当地经济和文化紧密相关——比如在16世纪亨利八世时代，绿色在英国代表着不忠，跟我们现在的“绿帽子”差不多；而“蓝血”在欧洲通常代表贵族血统，“蓝袜子”指的也是富有学识的女性；一提起埃及艳后你就会想到“祖母绿”；维多利亚时代的人们更喜欢深红棕；包豪斯的设计风格则是鲜艳的高饱和度色块；而紫色，由于早年生产的成本非常高，需要从无数海螺的黏液中提取，所以也被视为