

周杰伦打开了中国风的大门。



当周杰伦说出：“韩流虽然好，但是华流才是最牛的。”带有浓重中国民族风味的“华流”中国风音乐就开始在华语音乐圈中流行。

实际上，在周杰伦之前，唐朝与轮回乐队就已经尝试着将中国古典与摇滚乐结合起来，一曲《梦回唐朝》荡气回肠，用酣畅淋漓的电吉他solo将听众带回大唐盛世，真是非常特别的歌曲体验。

进入新世纪，越来越多的音乐人开始玩“古风”，在音乐中，找到自己的根，找到自己的自信。

中国风的传承

香港著名音乐人黄霑早就有意识地在他的作品中加入中国传统乐器。在《倩女幽魂》《黄飞

中国风音乐：他们都开始玩「古风」

□ 记者 一何映宇

鸿》《笑傲江湖》等电影的配乐中，黄霑大量运用民乐器，比如二胡、古琴、古筝、鼓、扬琴、唢呐等等，营造出豪气万丈的中国武侠意境。

正所谓：唢呐一出，神鬼皆惊！

而那首著名的《男儿当自强》直接用古曲《将军令》填词，《沧海一声笑》用中国传统的“五声音阶”谱曲，使得歌曲朗朗上口，传唱至今，成为乐坛佳话。

只是黄霑没有将他的理念像周杰伦那样“宣言”式表达出来，所以黄霑的音乐实验更像是他和胡伟立等少数几个音乐人的个人努力。

如果说《东风破》是周杰伦打开了中国风的大门，那么《青花瓷》更是把中国风发挥到了极致。“天青色等烟雨，而我在等你”，多么中国化的意境，在周杰伦比较西化的音乐中，起到画龙点睛的作用。