

是将其继承和发扬光大，这也是一种规律。”

也在绍兴，鉴湖上的一个小岛，开出了一家先锋书店。

当地人都叫这个岛“大鸡腿”，因为从空中俯瞰，这个岛就像个鸡腿的样子。2021年时，先锋书店创始人钱晓华到绍兴考察，发现了鉴湖上一个风景秀丽的小岛。他想，如果在这个与陆地半隔绝的小岛上开一家先锋书店的分店，会有一种闹中取静的感觉。而且周边的自然环境也特别好。于是，他与浙江金柯桥文化旅游集团有限公司合作，在绍兴鉴湖上开出了一家先锋书店，这也是他们在浙江的第三家分店、全国的第十八家分店。

鉴湖先锋书店店长林沂梦对记者说：“这里曾经是自来水厂取水口，废弃多年，面积9000多平方米，改造后的建筑面积有800平方米。这个岛上，除了鉴湖书店，就是绿化，建筑只占小岛一个很小的部分。鉴湖书店的建筑保留了原来自来水厂的主体框架，在此基础上进行了室内改造。”

他们希望将鉴湖小岛定位为一个历史传统与当代文化相交融的开放的人文新园林，通过设计开敞连廊，使岛上的四座建筑串联成一个新的庭园式的整体，结合水上亭台，构成一座鉴湖之园。

作为鲁迅的故乡，书店特地开设了一个以鲁迅为主题的图书区——三味书屋，并搜集陈列了鲁迅作品的相关旧版本。当代与传统的对话，在这里随处可见。

## 一个法国人的新中式家具

在建筑的内部，少不了家具的身影。


在上海，一个法国人，却做起了新中式家具。Alexandre Chary，FAS Designs设计工作室创始人，现在在上海设计榫卯结构的中式家具。2005年，Alex在巴黎认识了一位在索邦大学学艺术史的中国女孩，很快，两人坠入爱河，这位中国女孩成为了他的妻子。2008年，他和太太一起来到苏州，3年后，他们定居上海。

红木、榫卯、茶盘、博古架、贵妃榻……一件件古香古色的中国古典家具，在他手上，又仿佛多了一份法国的优雅，别有一番风味。

Alexandre Chary对本刊记者说：“我并非刻意去追求将这两种文化融合。我的设计作品是我的人生经历、旅行和教育的结晶。我将我的理念比喻成一个三角形。这个三角形的每个顶点代表着传统的一个方面：传统技艺、传统用途、传统审美。随着我逐渐靠近三角形的中心，我感觉自己离传统越来越远。在保持与传统

接触的方面，我特别注重技艺。尽管我们有时候采用先进的技术（如3D设计、三维扫描等），但我们始终将其与传统的榫卯、藤编、琉璃等技艺相融合。在用途方面，如果某个传统在日常生活中仍然有实际意义（比如茶道仪式、围棋和象棋游戏），我会在设计中体现这些传统。至于审美，这可能是我最自由发挥的领域。这种自由是必要的，因为它让我能够将传统引入一个新的领域，并展示这些技艺依然充满活力，值得被传承。”

对他而言，他们这一代的核心关键词是身份认同。榫卯在中国家具中扮演着身份认同的核心角色。法国传统家具同样依赖榫卯的概念，尽管实现方式各异。在他看来，这就好比一种拥有独特语法的语言。语法是连接和组织单词的方式，它赋予我们创造出句子并传递思想的能力。榫卯同样具备这种功能。尽管语言随着时间的推移而演变，但它依然是传递文化身份的主要媒介。对他而言，从这些元素出发，创造一个能够与当代人产生共鸣的设计是非常重要的。

身为勃艮第人，葡萄酒文化使他深刻理解对土地的尊重。Alexandre Chary说：“产品与地方的完美结合赋予了价值，深深扎根于丰富的文化底蕴，创造出一种超越物品本身价值的深厚联系。在苏州采用与苏州木工学派密不可分的技术进行创作对我而言是理所当然的选择。这也激发了我对中国其他工艺的探索兴趣，包括琉璃，在我们的产品中已经涵盖了一部分。漆器、瓷器、丝绸、宜兴陶器等工艺都引起了我的浓厚兴趣，当然还有中国南北方其他地区的家具技术。这些技艺的多样性是如此庞大，深入研究需要一生的时间。我对能够深入探索其中的一部分充满信心和期待。”

法国人 Alexandre Chary 设计的家具。

