

国传统一定有具体的讨论点。瓦片墙最早是王澍在浙东地区发现的，当时他们在做瓷城的保护工作，无意中发现了这种独特的建筑样式。就想，如果不要简单的“修旧如旧”，那么我们应该怎样保持历史和建筑的真实性？

王澍从古典建筑中汲取养分，加以抽象和现代化，用一种全新的建筑语言设计了水岸山居、杭州富春山馆、宁波五散房、三合宅等建筑作品，都令人耳目一新。

不仅中国设计师让传统走向现代，日本设计师也在设计新中式建筑。

2015年，日本建筑设计师青山周平参加了东方卫视的《梦想改造家》节目，这是他第一次参与私人住宅设计，这个节目在某种程度上希望向观众展示，普通人的居住问题如何通过设计来改变。青山周平因此登上了微博热搜榜，被中国观众熟知，受到了大家的欢迎和喜爱。

他设计的森之谷温泉中心，让游客们有着回归原始与自然的舒适感；他让现代元素融入北京木木美术馆的改造，唤醒了这片有着百年历史地区的文化活力。

青山周平改造的嘉园，是民国“颜料大王”贝润生、即著名建筑大师贝聿铭叔祖的旧宅子，始建于乾隆年间，建筑面积3200平方米。经过重新再设计，仅用1400平方米来



王澍作品富春山馆外立面。

做房间，1800平方米被改成院落、厨房、书房、画廊、酒吧、健身房和泡池，这些空间均可共享。这座清代老宅，在青山周平的“妙手回春”之下，变身成了广受年轻人推崇的像现代四合院的文旅公寓。

改造前的老房子自然衰败的现象严重，很多地方年久失修，经设计师的妙手后焕发了新生。入口的庭院，不再是单纯的中式场景，在山水之间，融入了几分侘寂之感。青山周平用了假山、植物、碎石子、水景等元素，营造出独特的中式禅宗意境，激发和开拓人们审美想象的空间。

这里的空间，简洁而富有诗意。



子民图书馆水院。摄影/何映宇