

现代也是历史的一部分。今天回望过去，过去成为历史，未来回望今天，今天也已成为将来的历史。

**风**从东方来，设计界正在吹起一股中国风。满满的元素：白墙、漏窗、瓦片、榫卯……既让人瞬间回想到历史上的中国，又和现代的生活没有违和感。

一言以蔽之：国风也可时尚。

## 新中式设计：传统与现代的对话

“新中式设计”这个词，顾名思义，就是它既是中式的，又不完全是传统中式的而是东西方的融合。

传统中式建筑，北方的四合院、南方的天井围合院落，如果照搬到当下，显然已不能适应现代人的生活方式。如何既能够传承建筑的文脉，又能符合现代人的生活要求，这是摆在建筑师面前的

# 新国风建筑：复古也时尚

记者 何映宇

一道难题。

2012年，中国美术学院建筑艺术学院院长王澍获得了世界建筑设计最高奖——普利兹克奖，这也是第一个获得该奖项的中国设计师。在一片欧风美雨中，王澍走了一条完全不同的道路。

2006年，王澍参加了威尼斯建筑双年展。那一届双年展的主题是“大都市”，但是他用竹子和瓦为材质做了一个名为“瓦园”的作品，当时很多人不理解，说：“这是个研究大都市主题的展览，你怎么做了这么个东西？”当然也有人是他的知音，知道他不是局限于那样的争论中来看问题，而是把人们已遗忘的东西重新提取出来。

王澍设计的宁波博物馆用了大量的瓦片墙，它来自于传统。但是这么大的体量、高度，又与混凝土结合在一起，这又不是传统。除了瓦片墙，在宁波博物馆我们还看到一种平行的建筑语言：这是混凝土，但又不是一般的混凝土，它用竹子作为模板浇筑。从这些做法上都可以看到现代与传统的接轨。

王澍特别强调不要空洞地谈论中国传统，中

