



吴冠中（左）赴香港看望恩师林风眠，摄于林风眠香港家中。

林风眠：孤独而伟大的探索者

林风眠出生于1900年，生活了将近一个世纪。与许多功成名就、安享盛名的艺术家不同，他的艺术道路坎坷曲折，正如许江所说：“尽管他的人生充满磨难和坎坷，尽管他的生命旅程总是那般孤苦和冷寂，但是他总是以那无边的宽怀，来承受磨难和孤独，来面对世事的迁变、人情的寂寒，在丧妻儿、别家园、遭冷落、遇沉沦、焚画作、被轻辱的痛切之中，冷静处穷，空谷洁身，并以这种放怀笑意，化炼磨难，淬啄生机，用他的绘画铸炼美、用这种美陶养他的善心。”

可以说，林风眠的艺术生涯也是20世纪中国艺术发展的缩影。作为最早一批留学法国的中国艺术家之一，林风眠既深耕于中国画笔墨的传统，亦在赴欧学习中吸收到印象派、野兽派和立体主义等重要西画流派的养分。林风眠中西融合的艺术主张与实践，不但构筑了富有时代性、民族性、创造性的艺术，亦丰富了20世纪中国绘画的理论和创作探索，给众多后来者提供了重要启蒙。国际著名美术史家、文化史学家、普林斯顿大学教授方闻曾这样评价林风眠：“他吸引了一大批追随者，如李可染、吴冠中、赵无极等，他们创作出了新的时代中最杰出的画作。”

他第一次拿起画笔是在6岁的时候，在石匠兼画师父亲的引领下，临摹了《芥子园画谱》。上世纪20年代时，林风眠赴巴黎留学，之后便在两种文化的冲击中，致力于中西艺术的融合实验。1924年的早春，林风眠和林文铮等一批留法的中国艺术青年在巴黎成立“霍普斯会”。同年5月，“中国古代与现



林风眠《舞蹈》。

代美术展览会”在法国斯特拉斯堡莱茵宫举办，在展览的征稿函中赫然写着：“中国古来之美术急待整理；东西两洋之美术思想，急待调和与研究；中国未来之新艺术，尤待创造。”这一融汇东西的初心，在1928年成为蔡元培先生和林风眠先生创建国立艺术院的学术宗旨：介绍西洋艺术、整理中国艺术、调和东西艺术、创造时代艺术。

在斯特拉斯堡的展览上，林风眠参展的作品最多，当时的评价说“最富有创造价值”。在其中，就有在中国艺术史上常被提到的油画《摸索》。回国之后，林风眠又画了大型油画《斗争》《人间》《痛苦》《人道》等。这些油画以表现的方式，沉郁的色彩，宏大的结构，揭示底层百姓的生活和苦难，直抒