



中华第一龙： 差点被当作儿童玩具

□记者 | 阙政

这件玉器并非严格意义上的考古出土文物，它的出土还有一段传奇往事。

炎 黄子孙，龙的传人。

长久以来，龙都是代表中华民族的“万灵之长”，被人们视为祥瑞的象征。早在8000年前的兴隆洼文化就已经出现了龙形图案的堆塑，此后，查海文化、仰韶文化、赵宝沟文化、红山文化……神州大地上不同地域的文明进程中，都出现过龙的形貌——有时是土塑，有时是蚌塑，有时是陶器，有时是玉器，有时是岩画。

国博C位当之无愧

而如果要说到“中华第一龙”，就得数那条在中国国家博物馆长久占据“C位”的玉龙——它由墨绿色岫岩玉雕琢而成，长吻修目，鬃鬃飞扬，躯体卷曲若钩。虽无角、无肢、无爪，却极富动感。由于整体形态颇似字母“C”，因此也被称为“碧玉C形龙”。

C形龙不仅造型生动，雕琢精美，通体光洁，而且作为玉器来说体型也颇大：高26厘米、通髯长21厘米，龙体背正中有一小孔，研究者用绳线将它穿起后，发现龙的首尾恰好在同一条线上，可见当年匠人的巧妙用心。

碧玉C形龙1971年在内蒙古翁牛特旗三星塔拉出土，作为已知红山文化玉龙中体型最大的一件，如今是国家博物馆的镇馆之宝，也是当之无愧的“中华第一龙”。

不过这件玉器并非严格意义上的考古出土文物，它的出土

还有一段传奇往事：1971年8月的一天下午，三星塔拉村村民张凤祥在果林里挖洞准备植树，挖到地下五六十厘米深时，忽然发现了一个像钩子一样的东西。开始他以为是个生锈的铁钩，就顺手带回了家。张凤祥4岁的弟弟把“铁钩子”用绳子串起来，当成玩具那样，在地上拖来拖去玩儿。

没想到过了几天，这只“铁钩子”黑硬的外皮被磨去，居然露出了绿色的光泽。张凤祥觉得这可能是一件文物玉器，马上把它带到了翁牛特旗文化馆。文化馆的工作人员王志富用30元征集了这件文物，办完入库登记手续之后，把它当成一件普通的文物锁进了箱子里。

直到十多年后的1984年，辽宁省凌源县和建平县交界处的牛河梁发掘出一座5000年前的古墓，出土了许多玉器，其中古墓主人胸部摆放着两个红山文化代表性的“玉猪龙”——玉猪龙的形态和C形龙很是相似，也是猪首、通体光滑蜷曲。翁牛特旗文化馆的负责人贾鸿恩看到新闻后，马上意识到锁在自家文化馆箱子里的玉器，极有可能也是与牛河梁玉猪龙一样珍贵的文物。于是他立即带上C形龙奔赴北京，拜访了考古学泰斗苏秉琦先生，这才揭开了“中华第一龙”的秘密，让C形龙从此稳占“C位”。