



于绘画创作而言，无论中西，心胸乃为第一。**心胸正，乃邪气不入；心胸宽，则广纳百川；心胸开怀，故气朗明轩；心胸开襟，为打开所有通往境界之路。**

法，摆脱了早期静物画那种平面分割的形式，而进入了一个较为自由的创作状态。他思考画面中瓶瓶罐罐之间的构成关系，探讨平面与深度两种结构度的结合关系；为了营造画面的整体色调而主观臆造色彩来达到所需要的气氛。他非常擅长运用同类色来描绘，并通过黑白灰来协调，画面显得很有精神。从他入选第八届全国美展的油画作品《静物系列·黄花》（1994年获全国美展优秀作品奖）到入选第九届全国美展的油画作品《静物系列·NO.16》（1999年），再到入选第三届中国油画展的作品《静物系列·NO.38》（2003年），他的静物画在不断地进行自我完善，在风格上日臻成熟。

探索的脚步并没有因为成功而停止，在“静物系列”之后，黄阿忠开始转向对风景题材的表达，走进了油画创作的另一个新阶段。仔细的观者不难发现，尽管表现题材不同了，可他在风景画上的追求其实与静物画是一致的，只不过是器皿之间的关系转换成了建筑之间的关系。与古代先贤提出的“江山卧游”有异曲同工之妙，黄阿忠在风景画创作中主张的是重感受，画心中留下的风景，而不是画眼中所见到的风景，追求的是一种感觉上的“像”，意念上的“像”，而不是照搬现实中的真实风景。在黄阿忠看来，“心中”与“眼中”有一个距离，眼中的风景固然旷远，倘若心灵不达则堵塞，心中的风景虽为咫尺，只因感悟之至而清远。

油画注重块面与色彩的表达，但熟悉黄阿忠风景画的人不难发现，在他的许多写生作品中，非常强调线条的表达，无论是描绘家乡崇明的田野风光，还是表现欧洲小镇的异域风情，线的抒情化表达结合对比强烈的色彩，产生了全新的艺术效果。可以

说，黄阿忠在风景画创作中进入了一个来去由我的自由境地，形式风格十分多样。特别是一些用大写意手法来画小尺幅的油画棒作品，这些小画看似是对景写生，实质上是画家进入了一个自由自在、物我两忘的创作状态，画中虽是寥寥几笔，却是色彩缤纷，神韵俱佳。这种率性之作并非是眼中景物的记录，而是心灵在纸上的跳动。看到过这些小画的人，无不心有震动，因为他们看到了黄阿忠绘画中的另一面：放荡不羁的饱含感情色彩的一面。正如朱国荣所评价的那样：“这些风景画悄悄地预示了阿忠的油画艺术开启了一个新的阶段：一个重感情表现的感性阶段。”

作为独具面目的艺术家，黄阿忠的油画作品崇尚写意表现，散发着浓郁的中国传统文人画的诗情画意。这源于其本身对中华古典文化的熟谙和领悟，这促进了他在油画创作中能够更精准地掌握“意象”、“写意”的脉搏，在中西方艺术元素的综合拿捏中，可以洒脱恣意地挥发。他的油画作品，可以视为中国当代“意象油画”的杰出代表，为中国油画艺术价值体系的发展带来了一股清馨之气。

水彩《游艇》。

