



知程家祠堂是南屏古建筑群国保单位之一，没有相关部门的审批，“不许动”。幸而一波九折之后，2023年12月，第七版设计方案终于通过了专家的预审。

南屏是美的，如何把所有美好的印象整理到一块儿，拾珠成串？小米集团党委费心思，灵机一动：我们要开发“一票制”乡村旅游，即制定“菜单式”出行计划，一票搞定，让游客明白哪儿好玩，从上一站到下一站目的明确，丝滑衔接。时下 city walk 大行其道，“一票制”就是南屏的 country walk！

于是，小米集团党委联合中国大众文化学会影像专业委员会，甄选并敲定了影像南屏的11个最佳影像点位，又趁势牵头，拉来南屏村委会及小米科技园新联会理事单位、小米生态链企业汉图科技落地米家照片打印机，将随心拍摄的南屏影像印制成明信片，通过村委会门口的“影像南屏邮筒”寄送出去，为“南屏出圈”再添吸睛一笔。

悉数收入11个最佳影像点位的《影像南屏》一书，已通过中国摄影出版社出版，海量美图，幅幅如画。此处还必须插播精彩花絮一则：中国摄影出版社总编辑、诗人吴重生参与了2023年4月下旬的“徽州乡野调研”，据说当时诗兴大发，一天内连写5首赞咏南屏，技惊四座。“走进老巷，看历史坐化成云/那些缠绕着往事的藤蔓/是延伸至我灵魂深处的思绪/南中国的乡愁/这里符合所有人对故乡的定义”——吴老师用诗人的一双慧眼，将南屏提炼为“故乡”的意象，击中了国人对“乡愁”的一抹永恒眷恋。

阡陌交错，鸡犬相闻，家家户户吊着腊肉，种些蔬菜或养些花草。小猫小狗一点儿都不怕生，常亲昵地帮人带路、肆意卖萌。夕暮时分，炊烟袅袅；晨起散步，青山白雾。说实话，影像南屏绝对不止11个最佳影像点位，但再好的乡村风景，终归离不开“人气”的滋养。

小米集团党委回收的调研问卷

上图：围炉讨论，气氛热烈。

下图：将随心拍摄的南屏影像印制成明信片，通过村委会门口的“影像南屏邮筒”寄送出去。



显示，南屏的人口结构已出现“时空交换”的趋势：出去一批打工的，回来一批创业的。入乡返乡人群中，新乡人占据比例更高；新乡人缺少本村关系网络，互相缺少连接；原乡人、返乡人对新乡人，以及新乡人彼此之间了解较少。不过，有一个结论是肯定的，也是契合影像南屏的主导思路的：无论从各方认知与意愿的角度，还是从切实提高村民收入的角度，南屏重点发力的方向，就是发展旅游业。

## 创业

花木扶疏，野径清幽，万松桥头一侧方形石碑上，刻着清代姚鼐所作的《万松桥记》全文。姚鼐是“桐城派三祖”之一，曾到南屏访友讲学。如今，距离万松桥不远处的南屏学馆，亦时常可闻同学们好奇发问的声音。

柏格格，南屏的新乡人，本为上海公务员，后抛开都市喧嚣，到南屏经营了这家南屏学馆。她笑着招待记者坐上老式的火桶取暖，交谈中，记者获悉，也许是受到当植保员的妈妈的影响，柏格格自小就喜欢坐在妈妈的自行车上，穿梭于