

的想象力。

与之“对话”的则是传为五代时期卫贤所绘制的《闸口盘车图卷》。对此，凌利中解释：“这是从风格史角度来考虑，达·芬奇所处时代通过数学、解剖、光学等，以科学家的思考方式介入绘画，对应的是中国画的写实。中国画写实的高峰出现在五代和两宋，所以我们选取了五代《闸口盘车图卷》。”

其作者卫贤（公元10世纪），长安人。南唐内供奉，以界画著称。尽管此图款署后添，然尚存五代、北宋初特点，为10世纪中叶风俗画杰作，描绘了官营磨坊生产的宏大场面。图中所画的水磨装置，展现了古人对于水力应用的杰出成就。西方史学家将水磨视作中古文明科学技术的象征。《闸口盘车图卷》即是唐宋时期水利兴盛的实证。随着文人画的普及，明代画家对于客观实物的探索，更强调文学性及抽象性。而文艺复兴时期，西方画家则注重科学、理性的表达。对达·芬奇来说，科学和艺术是融为一体的。他在绘画时极其注重几何关系、透视、光影等，甚



右图：《白描道君像图卷》，约1204年，梁楷。

至会通过计算的方法确定一棵树要画几片叶子，前面的叶子和后面的叶子是什么比例关系。而这也为观者今天复原五百年前的人力轮提供了精准的设计施工稿。同样地，《闸口盘车图卷》写实地呈现出五代的官营磨坊生产场面，让大家看到中国古代先进的水利科技。

在展出的仇英《临宋人画十五开册（选六开）》中，第一开画仕女镜前自照，是女性自我观察的图像表现；第二开作士人持卷之态，身后悬挂着一幅自画像。“文艺复兴时期有一个核心的观念，就是从神到人、关注自我。那么在中国的绘画史中，我们也有同样的进程。”

凌利中介绍说。除此之外，这一时期文化艺术的繁荣与商品经济的发展有着密切联系，中西方艺术史上同时出现了工作室制度。仇英是名满天下的画师，达·芬奇也有很多学生。商品经济的发达、艺术消费的力量增长，导致了画作供不应求，于是出现了很多专门模仿吴门画家创作的画坊画家。达·芬奇和仇英

还有另一个共同点，这也展现了当时中西方画家相似的谋生方式：通过雇佣关系成为职业画家。达·芬奇去米兰、到佛罗伦萨，总会自我推荐参与城市建设，绘制水利、建筑甚至武器的图纸，通过契约、合同拿到薪水。而本次展览上的《临宋人画十五开册》也是仇英晚年客居项元汴府上时，受其委托所作的古画摹本，由此可见，艺术家的绘画创作，都基于社会政治、经济与文化需求，而绝不是简单的只追求自我表达的“孤芳自赏”，越是优秀的画家，其追随者越多，需求其艺术作品的量也就越大，这也是古今中外相同之处。

此外，达·芬奇的《军用临时桥梁》与明代沈周的《垂虹桥图页》，达·芬奇的《火炮发射场景和一匹马》与元代赵雍的《长松系马图轴》，伯纳迪诺·卢伊尼的《男孩与羔羊》与传为仇英的《送子观音图轴》同场展出。相同的绘画题材，东西方画家的表现手法却大不相同，也给此次展览增添了不少可看性。■

下图：仇英《临宋人画十五开册（选六开）》之一。

