

历了相似的历史阶段，虽时空不同，然于隐逸与世俗、主观与客观、再现与表现、具象与抽象等艺术理论与实践方面，各自都探索出了不同的路径。对此，意大利驻沪总领事馆官员、意方策展人达仁利也表示，这个展览的举办地非常独特。“得益于上博丰富的馆藏，我们才能够想象、勾勒并完成意大利文艺复兴天才达·芬奇与同时代的中国传统及艺术杰作之间的对话。”

因互鉴而丰富

一位卷发飘逸的年轻女子，侧首垂目，神态柔婉，脸上带着一抹似有若无的微笑，显得优雅而又神秘。这是达·芬奇笔下最具东方美学神韵的一幅女子肖像，也是本次特展展出的作品——《头发飘逸的女子》。据考证，全球公认的达·芬奇油画真迹，不超过20件，这件是意大利唯一被许可出境的达·芬奇油画真迹，其珍贵与难得可想而知。

1627年，这幅画作首次出现在意大利贵族世家贡扎加宅邸的藏品清单中，被描述为“一幅头发飘逸的女子素描，达·芬奇作”。1826年它被帕尔马国家美术馆购得并纳入馆藏。这幅未完成的作品描绘了一位头发飘逸的年轻女性，她侧脸相对，双目低垂，轻轻颌首，脸上似笑非笑，仿佛沉浸在自己的思绪中。达·芬奇在一块精心挑选的胡桃木板上用赭石颜料快速而概括地勾勒出轮廓，再用铅白颜料层层渲染，表现出绝妙的光影对照。而他笔下这位神秘女子，凭借优雅柔美的仪态成为了女性美的典范，也是



下图《男孩与羔羊》，
伯纳迪诺·卢伊尼。

其最具东方美学神韵的一幅女子肖像。女子恣意披散的长波浪卷发，柔媚百态，令人联想到无尽的流水波纹，给人一种沉浸大自然的错觉，她从头至尾散逸出典型达·芬奇式的神秘，使得学者卡罗·佩德雷蒂曾评论：“在他所有的创作中，这是最崇高的一幅作品，它超越了时间和空间。”它代表了达·芬奇的实验精神，他试图探索在二维空间中描绘复杂现实的新技法。

“有的学者认为《头发飘逸的女子》是一幅未完成的草图，有的学者认为画面比较飘逸，留出大量的空白，以线条为主，顿挫起伏，更具有东方韵味，是达·芬奇在刻意追求的一种风格。”凌利中介绍说，“而这种风格与明代从写实到写意的风格遥相呼应，也是同时代

意大利佛罗伦萨地区与中国吴门地区绘画的对话。”凌利中指出，《头发飘逸的女子》在达·芬奇的作品当中是罕见的，因为它很“写意”，以线条为主，像书法一样顿挫，而且是未完成的。这种具有东方神韵的作品，和以唐伯虎为代表的明代绘画的风格一致。因此，在展厅中，站在《头发飘逸的女子》画前，视线转向左边，就能看到“明四家”之一唐伯虎代表作《秋风纨扇图》。

作为“明四家”之一，唐寅可谓赫赫有名，不仅在于其绘画作品造诣颇深，也因自古以来小说、戏曲等文艺形式描写的“江南风流才子”，使得他的大名可谓家喻户晓，人尽皆知。事实上，唐寅一生才高八斗却命途多舛，令人唏嘘。他字伯虎、子畏，吴县（今江苏苏州）人。