

艺术之旅。我们希望，观众在欣赏杰作之际，用自己的眼睛与心灵去发现艺术的和而不同、艺术与科学的完美交融，感悟数百年前东西方艺术大师精妙绝伦的创新魅力。”

众所周知，列奥纳多·达·芬奇是意大利文艺复兴时期的艺术巨匠，他创作的《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等杰作吸引着无数人去一睹真容。同时他也是一位百科全书式的科学家、发明家，留下了不少与科学发明有关的手稿，堪称文艺复兴时期“最伟大的全才”。然而，达·芬奇存世的绘画真迹屈指可数，且绝大多数作品为不可移动或禁止出境，在国内难得一见。本次展览中来自意大利方的作品可谓精品云集，包括：达·芬奇笔下最具神秘感的油画真迹《头发飘逸的女子》、首次来华的《大西洋古抄本》11幅珍贵手稿，此外，还有同为“文艺复兴三杰”之一的米开朗基罗的2

幅珍贵素描，达·芬奇弟子波塔费奥、梅尔齐及卢伊尼的肖像绘画作品，都将在上海博物馆集体亮相。值得一提的是，在上一季展览中，上海博物馆曾引进一幅英国国家美术馆珍藏的拉斐尔油画作品《圣母子与施洗者圣约翰》展出，此次达·芬奇与米开朗基罗又是首度汇聚上博，至此，短短两年时间内，上海博物馆将“文艺复兴三杰”的大师之作通过“对话世界”系列展览得以完美呈现。

为了做好艺术上真正的“对话”，通过对一系列外国作品时代、艺术与内容、思想的对比，最终上博拿出了从五代时期到明代500余年间的18幅绘画珍品参与对话，包括鲜少露面的五代《闸口盘车图》、南宋梁楷《白描道君像图》、“明四家”之一唐寅代表作《秋风纨扇图》等，堪称上博原创策划的一次“五代宋元明”小型国宝展。对此选择，凌利中强调，展

品选择主要从两个维度考量：一个是时间相近，选择和达·芬奇处于同一时代的艺术家，呈现15世纪东西方两大艺术重镇吴门地区（今江苏苏州一带）与佛罗伦萨地区的文化差异与共性；另一个是绘画题材相似，通过对照反映东西方画家的表现手法与风格有何异同。

所谓的“对话”，在于艺术，又不仅仅局限于艺术。纵观历史，艺术的发展有着其客体与本体的规律，更与其文明的历史轨迹息息相关。朝代之更迭，艺术家的绘画风格也在不断变化。但无论中国还是意大利，其核心文化观念皆贯穿了整部艺术史：源于古希腊哲学的西方艺术重视数理和形式上的和谐，而中国艺术则更重视绘画中的“心理和谐”。西方绘画之“理性”，与中国画的“感性”构成了世界绘画史的一体两面。在中西方绘画的进程中，尤其15世纪前后，两者经

下图：达芬奇《大西洋古抄本》发射炸弹的大炮，1485。

