

动物与古人类研究所研究员付巧妹与团队通过古DNA捕获技术，成功获取了四万年前北京田园洞人的古基因组——这是中国第一例人类古基因组，也是目前为止东亚最古老的早期现代人基因组。

《何以中国》的联合总撰稿人，中山大学副教授、考古学教研室主任周繁文说：“付巧妹的研究明确追溯到了我们东亚人祖先的基因，就是四万年前的田园洞人，从四万年前的田园洞人，从生活在史前时代的人类，他们如何去与天、与地作斗争存活下来，经历了星斗满天的新石器时代，到古国时代，再经历夏商周三代而进入大一统的秦汉。我们挖掘和阐释考古学的最新成果，并结合其他相关学科的研究来还原历史，给观众带来沉浸式的体验。”

中华文明如何一步步形成？《何以中国》以沉浸式的剧情，带领观众共同走进长达四万年的追溯之旅。正如浙江省文物考古研究所所长刘斌的评价：“‘共识的中国’、‘理想的中国’和‘现实的中国’是怎么发展过来的？中国文明多元一体、兼收并蓄、绵延不断的特征是怎么形成的？中国文明悠久历史和人文底蕴的特征是什么？这就是《何以中国》纪录片要讲的内容。”

考古写史，透物写人

值得一提的是，《何以中国》纪录片剧情化的背后，有强大的考古力量作为依托。它立足“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果，由国家文物局和上海市委宣传部指导、上海市文物局支持、上海广播电视台倾力打造，担任学术总顾问的是中国考古学泰斗严文明。

严文明说：所谓“何以中国”，即用考古实证追寻中华民族和中华文明“多元一体、持续发展”的历程故事。

一句考古实证背后，是《何以中国》剧组赴全国考古遗址、博物馆拍摄，总计点位230余个，足迹遍布全国绝大多数省区市，跋涉超过4万公里。据悉，创作组共梳理学术资料300多万字，脚本撰写字数达40万字，在历史场景拍摄阶段共复原叙事场景220处、服装2268套、饰品1500件、道具3600余件。

就拿第一集开头“黑夫”的家书来说，它依据的考古实证是安陆城外“睡虎地”四号墓里的一封信——信写在木牍上，木牍被郑重放置在木椁头箱中，收件人“衷”或许就是这座墓的墓主。

本周博物

何尊

西周已知最早的有明确纪年的青铜器，内底铸铭文12行、122字，其中“宅兹中国”是“中国”一词最早的文字记载。



在《秦汉》一章中，你还可以看到湖南里耶古城遗址出土的秦代木方，辽宁绥中万家镇发现的六组相互关联的秦汉建筑遗址，海昏侯刘贺墓内400平方米的木构祠堂，甘肃肩水发掘出的11577枚汉简……有诸多优秀的考古学家、历史学家和重要遗址考古队队长加盟，组成专家团队为纪录片把关，剧中哪怕是一只梅花鹿、一株枣树，背后都有考古发现作为依据，几乎达到了“无一字无出处”的境地。

后续情节中，我们还会看到胡歌饰演的敦煌邮驿小吏“鬲夫弘”：鬲夫弘是悬泉置（丝路驿站）存在的前后数百年时间里任职最长的一个，十八年间，他为都护、使者、公主、将军、列侯们传过无数封信，准备过无数次行程所需的马匹与粮草。公元前58年，他看见复员的戍卒返回原籍，在归乡的队伍中总有车上载着的一具具棺木，那是不幸死在异乡的戍卒们。目送那些曾卫护过一方安宁的人们离开，鬲夫弘仔细记录下公文中戍卒们的原籍。从悬泉置出土的汉简“上书二封，其一封长罗侯，一乌孙公主”中也能看到，他曾目送年老的解忧公主归家。

胡歌说：“鬲夫弘在悬泉置任职的十八年，见证了无数生死往来。秦汉时期每一个鲜活的人，在山河湖海间努力经营着自己的一生，慢慢垒就了矗立历史长河中的巍巍王朝。”

《何以中国》的总导演于超这样阐述纪录片的四层旨归：“一、考古写史，以考古引领，跨越万年时光，实证早期文明国家中国的发源和发展；二、透物见人，以大量的考古成果和文物组合，通过影视化叙事，描绘更具体、有温度的先人所处时代的社会面貌；三、连接现实，以严谨负责的治学精神，回答中国何以为今日中国的内在逻辑和动力；四、视听创造，创新纪录片的视听语言，并使节目各部分都具备长尾的档案价值。”