

何以中国： 用考古实证沉浸式 追溯中华文明

□记者 | 阙政

《何以中国》分为《秦汉》《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》8集，从迈向一体化的秦汉王朝讲起，进而一路溯源至四万年前，旧、新石器时代之交的中华大地先民。



20多年前，一部由众多实力演员加盟的历史剧《东周列国》，至今仍是许多80后心目中的“白月光”。它以电视剧的影像和叙事来讲史实，剧本扎实，服化讲究，令人多年难忘。而今，一部8集纪录片，也将诸多考古发现以影像化的叙事呈现在荧屏上，同样以扎实的史料研究和讲究的拍摄，掀起一波收视热潮——它就是纪录片《何以中国》。

一场沉浸式历史大戏

《何以中国》一开场，就是残酷的战争场面——公元前223年，秦国和楚国的战事正陷入胶着，秦军中一名普通士兵“黑夫”，和弟弟“惊”一起参军，常常并肩作战，但这一次两人却被分配到不同的战场——每一次分开，都可能是来不及告辞的生离死别。好不容易幸存下来，黑夫急忙给家人写信报平安，称他与弟弟无恙，但前路未卜，伤未可知。信中，他们希望母亲寄来的钱一定不要少，还反复叮嘱家人，务必留意官府的军功授爵文书。

如今我们都知道，秦建立了中国历史上第一个统一的多民

族国家，秦始皇统一度量衡，车同轨，书同文，但这段被隐藏在帝国兴亡背后的普通平民轶事，却并不为人了解。《何以中国》请来众多演员，以电视剧的方式演绎出这段史实——“彼时秦国像黑夫和惊这样的平民，只有履险阻，冒矢石，以性命相系，方能换得军功之爵，以此改善个人与家庭的境况，或许他们最终还是生死睽违，家书便成为了生随死葬的珍藏。”——当这些实实在在的人出现在屏幕上，冲击力远远大于一封历史遗留的家书，让观众真切感受到：“秦始皇陵兵马俑那每一张都迥异的面目，是曾披坚执锐的赳赳雄师，也是曾被生离死别磋磨的血肉躯体。他们以及六国故地那更多未曾留名的战士，艰险岁月里，为己即是家，为国亦是家。与家人间的牵挂，就是暗夜里明亮的光。”

正是因为连年征战之苦，让秦朝君臣继而认识到，东周列国之间在制度上无法兼容的差异，乃是攻讦不息的根源之一，于是统一度量衡才会成为秦朝建立后的关键内容。

《何以中国》分为《秦汉》《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》8集，从迈向一体化的秦汉王朝讲起，进而一路溯源至四万年前，旧、新石器时代之交的中华大地先民。为什么要追溯到四万年前呢，因为2017年，中国科学院古脊椎