

冰块应声开裂。工人们一干就是12个小时，每人每天要开凿出500平方米的冰块来。这份工作不仅要冒着酷寒，一天中大部分时间还需要站在漂移的冰块上，随时有落入冰水的风险。

纪录片里，一位采冰人说，前几天和他一起干活的工人就掉进了水里，幸好被工友眼疾手快一把捞起。采冰人们通常7到9人为一组，也是为了方便互相照应。



一开始，齐滨英的镜头对准了冰雪大世界的设计师和工程经理，想从他们口中了解这个冰雪王国的规划和建设。但拍了一段时间后她发现，冰建工人才是最应该表现的群体：“现场大部分工作都靠人力完成，机器做不到，每块冰都要靠人手一点点去切削、打磨。我说，我们的目标错了，应该去拍冰建工人。”

推倒重来。齐滨英首先找到了一个“冰建工人的经纪人”——太阳岛上一万多名工人，有大约三分之二是建筑公司的工人，另外三分之一，

是附近郊区的农民，春耕秋收，到了冬闲时节，就会到冰雪大世界来挣一份过年钱。她跟着一位名叫刘义才的“经纪人”去接工人，一车能接许多个：“他们夏天是农民，冬天是冰建工人，都已经干了许多年，是熟练工。我发现这些工人都会在一个点集合，每天会有许多车辆将他们接送到大太阳岛。到了目的地之后，各个建筑公司的经理就会给他们安排活，今天你干什么，明天他干什么，每一天都不同，但是井井有条，衔接得严丝合缝，绝不会浪费一点劳力、一点时间。”

每年，冰雪大世界都会有好几十个标志性冰雕景观，大到

上万工人同时开工

采出来的冰块，每天能堆满上百辆卡车，这些卡车都有同一个目的地——松花江北岸的太阳岛，冰雪大世界的建筑工地。这里的施工条件比一般土建工地更为艰苦，不仅是冷，更因为冰屑满地，非常滑。对齐滨英来说，这里的拍摄条件也远比一般影视剧辛苦，零下二三十摄氏度，天上还飘着雪，不光人受不了，机器也受不了，低温下，摄像机很快就会用光电池关机，有时候拍了一天，回去一看什么都没有，只能第二天再来。

太阳岛冰建工地一番热火朝天的景象。

