



《繁花》在张园打造的外景地。

繁花盛放，软红十丈

《繁花》是上海的一幅清明上河图。它补白了我 60 年代来香港后的上海生活面貌。《繁花》给我的感觉不是一见钟情，而是一见如故。

□ 记者 | 阙 政

繁花盛放，似水流年。终于在电视机屏幕上看到“（沪）剧审字（2023）第 017 号”的时候，距离《繁花》最初传出改编影视剧的消息，已经匆匆十年过去。

回望 2012 年，金宇澄发表小说《繁花》；次年，江湖传闻王家卫导演已买下影视版权。2017 年，电视剧版《繁花》正式开始筹备。2020 年 9 月，开机。2022 年 1 月，杀青。2023 年 1 月，补拍……十年筹备，三年拍摄，对一部电视剧来说很长，对王家卫来说很短。

《繁花》是上海的一幅清明上河图

“《繁花》是上海的一幅清明上河图。它补白了我 60 年代来香港后的上海生活面貌。《繁花》给我的感觉不是一见钟情，而是一见如故。”这位 1958 年出生在上海的导演，6 岁随父母移居香港，却一直留有“上海情结”。他曾说，《繁花》是《花样年华》《2046》后的（上海）第三部曲。30 集的电视剧，被他拍得好像

十几部大电影，霓虹灯光影里，每一帧都饱含对上海的切切情意。

在访谈视频中，王家卫用“千头万绪”来形容这部剧的改编：“《繁花》这本书一共有三十一章，没有连贯的故事，表面是饮食男女，里面是山河岁月，时代变迁。面对这样的一个结构，如何下手，简直是千头万绪啊。原著里面有一千多处‘不响’，‘不响’不代表沉默，它是一种留白：凡是我讲不想讲的，不能讲的，讲了为难自己，为难别人的，不响，这也是一个创作者的态度。”

如果《繁花》只能选一个关键词来形容，必然是：“不响”。金宇澄的“不响”，是“上帝不响，像一切全由我定”。王家卫的“不响”，是“千金难买一声响，多了就俗了”。他们像一对镜像，又像两条起伏的波浪线，有时相遇，有时分离；两人互相补白，又互相留白，而留白的部分，就继续交给观众去补。

当年王家卫拍《东邪西毒》，在《射雕英雄传》里独独拎出东邪黄药师与西毒欧阳锋来做文章，风格迷离，剧情跳脱，金庸迷未必买账，但终成一代经典。这种大刀阔斧的改编决心，足见导演的志气与能力。如今改编《繁花》，也将散点式的故事、错综复杂的人物关系，凝聚在阿宝与几朵“金花”身上，虽然“金味”