

胡歌自述

《繁花》完成了我对父辈认知的一块拼图

如果要用一个词来形容上世纪 90 年代人们的精神面貌的话，我觉得是“昂扬”。

□ 口述 | 胡歌 记者 | 阙政

胡歌实在太忙了。最近想见他一面，比《繁花》前两集里范总想见宝总一面还难，媒体从黄河路一路排到新开河。《繁花》热播，不但“310”观众听着沪语版，感觉像过年，阿拉上海这座国际都市的红尘万丈，热浪滚滚，也又一次成为全国人民的谈资——胡歌饰演的男主角阿宝，从阿宝变宝总，攒派头，别苗头，搞噱头，七分正气三分痞，本已风流倜傥，再配上一口“扎劲”的上海闲话，更是原地起飞，有腔有调，帅得叫人相见恨晚——宝总，就该是胡歌；胡歌，早该演阿宝。

采访时，我说，有理由相信，阿宝会让卸下偶像包袱多年的胡歌再度成为偶像。胡歌笑了：“中年偶像对我来说会是个新课题。”以下，是胡歌本人的口述：

上世纪 90 年代大家都好忙啊

见王家卫导演之前我已经读过《繁花》的小说了，其实《繁花》讲的就是我父亲母亲这一代人的故事——我父母是老三届，从小我对他们的成长经历和他们的过去都非常感兴趣。但是每次在我试图向他们了解的时候，总能感觉到，有一些事情他们不愿意说，还有一些事情呢，他们又讲得好像有演绎的成分。所以当我看到《繁花》这本小说的时候，就感觉是以另外一

