

去路，李云霄抢过扇子，一手勾住陈丽君的脖子，陈丽君则顺势搂住对方腰身，原地转了起来。观众的反应从鼓掌变成了欢呼，然后是尖叫。这一两人灵光乍现的设计取得成功，茅威涛对李云霄说，“甚至还可以再大胆一点，跳舞都没问题”。后来李云霄还真在转圈圈前做了个舞蹈亮相的动作，现场的欢呼声又大了一倍。现在，转圈圈已经成为了两人固定的返场环节。“不转圈圈观众要吼的。”茅威涛不无得意地说。而陈丽君将李云霄抱起来那一刻所展现出的力量感，让人感受到了一种跨越性别的魅力，“男友力”爆棚。

这样激情四射又令人欲罢不能的场景，出现在全女班越剧演出中，再合适不过了。因为陈丽君版贾廷释放出了一区别于普通男性的少年气和纯净感。正如观众所说的那样：“虽然她们在台上扮演男性，但事实上就是女性，哪怕你在关注的时候没有意识到这一点，但在潜移默化里其实已经有这种心理暗示了，所以她们在台上再怎么帅气，你本身就不会觉得她们油腻。”对于越剧女小生的这种独特性别处理，茅威涛曾有过解读，“女小生跟男旦有一脉相承之处，都是从一个异性的角度、眼光出发，这是一种双重审美，就是你去审视它，同时你去体现它，绝对是带着一种唯美的、理想的、浪漫的”。毋庸置疑，越剧女小生在台上塑造的角色形象，本就是女性精神世界中的理想男性。现在的年轻人则用一种更直白的表述来展现对女小生的青睐，“老公不是一种性别，而是一种感觉”。难怪 31 岁的陈丽君成为了当代年轻

人心中的“老公姐”。

科班的训练、转行的艰难、坚守的寂寞……“老公姐”看似偶然的走红，实则一早埋下伏笔。2008 年，陈丽君 16 岁，身高已经超过了 1 米 65，在浙江艺术职业学院 2008 级越剧小百花班中，属于最高的女生之一。出于身高、长相与性格等综合考量，老师们让陈丽君转而去演小生。三年花旦学艺一朝重来，陈丽君自然是不愿意的，更何况当时她已崭露头角。经过深思熟虑，最终陈丽君没有再坚持，而是选择接受：“花旦跟小生跨性别，每个表现形式都不一样，既然接受改行当，最重要的就是我要把之前的一切抹去，这是最关键的。”为此，陈丽君得从最基础的练起。最初她总会做错

下图：陈丽君主演的越剧《葬花吟》剧照。



动作，老师鼓励她，“不妨矫枉过正，不怕夸张，要能先放，再收”。后来陈丽君学云手的时候，虎口都要比别人张得更大些。小生有武戏，有一些动作难度很高，刻苦的陈丽君都一一拿下，“练到五脏六腑都痛”。

陈丽君的毕业大戏，是茅威涛为她们量身定做的根据同名网络小说改编的越剧《步步惊心》，她在其中扮演主角四爷，首次亮相，观众就看见了一个酷似当年茅威涛的小生好苗子。十年里，逐渐走向成熟的她越发有了观众缘，不仅形象俊美，气质出众，在唱念做打等各方面，更是努力拼搏到了忘我的地步。从接过“镇团之宝”《五女拜寿》，传承尹派经典《何文秀》到参与原创作品《葬花吟》，陈丽君始终努力前行。

与此同时，如何让越剧向年轻人靠近，也是陈丽君不断在努力的方向。先是在综艺节目热度最大的 2014 年，陈丽君来到湖南卫视的《天天向上》，表演了《步步惊心》片段。也是因为这次录制，陈丽君 2018、2019 年两次被邀请参加湖南卫视春晚。后来，她又参加了《中国好声音》越剧专场第一季获得大奖……诸如此类的尝试还有很多，陈丽君每次都不愿放过这些宣传越剧的好机会。直到今年 11 月 6 日，陈丽君一天内四登微博热搜，话题词分别是——陈丽君好帅、老公是一种感觉、老公姐、陈丽君新龙门客栈。就这样，她破圈了。落寞时盼成功，可真的一下子火了，反而让陈丽君无所适从了起来。作为过来人，茅威涛告诫她：“这个时候你要更加地谦卑，甚至要夹着尾巴做人，边上所有的