

“新龙门”顶流，陈丽君破圈

“更持久的热度，其实是内容被市场接纳之后所形成的爆发效益，而非只是炒作流量得来的。传统戏剧总是在呼吁传承，但我以为，我们不能忽视了艺术的本质其实是创造力。”

□记者 | 王悦阳

据说，这是一个不相信爱情的时代。曾经的两情相悦，你依我依，花前月下，总被嗤之以鼻“别太上头”。直到一个人的出现，竟然让千万网友、粉丝惊呼“我又相信爱情”了。

她，就是90后越剧青年演员陈丽君。在网上，她被大家亲热地称作“老公姐”，在她身上，大家看见了久违的“男友力”，帅气、霸道、柔情，充满着保护欲与占有欲……男友也好，老公也罢，无关性别，成了一种气质，一种审美。自然，陈丽君从一个年轻的戏曲演员破圈，成为娱乐明星般的存在，引发社会热议，带动演出市场，也唤起大家对越剧这一曾经被誉为“中国第二大戏曲剧种”未来的思考与探索。

“新龙门”火越剧

掀起小剧场的布帘，风声猎猎拂过耳畔，透明幕布上光影流动，大漠黄沙弥漫眼前。在杭州“蝴蝶剧场”小剧场演剧空间所特制的藤椅上坐定，现场115名观众一下子都化作龙门客栈的客官，置身于老板娘金镶玉闺房对面的客栈大堂，随着越剧曲调的响起，一众人物的登场，观众与演员一起，在两个小时

《新龙门客栈》中最吸引人的谢幕“转圈圈”。