

这部剧最初公演，是2019年在新落成的上音歌剧院。当时正值新中国成立70周年，这部原创新作既是对纪念日的献礼，也是艺术院校传统的“毕业大戏”，男主角是当时的上音本科生方书剑，其他演员大都是上音即将毕业的大四学生。

你可能不知道，这部剧的诞生，源于上音的《音乐剧剧目排演》课程的教学。该课程已荣获多项殊荣：2022年，不仅获得了上海市高等学校一流本科课程，还荣获了首届上海市课程思政教学设计展示活动人文艺术组的特等奖。这门课的任老师正是《春上海1949》作曲家、音乐总监、制作人安栋教授。

“其实《音乐剧剧目排演》课程从建系的时候就有，原本是四年级学生在一起排演西方经典音乐剧片段，也就是俗称的‘毕业大戏’，以往多是在校内的礼堂演出，受制于演出空间、版权等限制，一直很难走到校外公演。”安栋告诉《新民周刊》，“2018年后，我提出以原创剧目带动毕业大戏，深耕排演课程。恰逢2019年建国70周年、2021年又是建党100周年，建党建国的纪念日，应该有标志性的作品，不能与教学脱节，所以我们就将原创献礼剧目与排演课程一起规划，把思政教育和文艺创作结合在一起，学生有了明确的学习目标，就更容易投入其中。”

毕业大戏走进公共剧场

安栋针对授课内容形式、反馈机制、教学大纲等内容进行了全面升级与优化，目的是让学生获得扎实的戏剧、音乐、舞蹈、表演、文化、审美、历史等各个领域的理论素养，具有“全舞台”的实践能力。

“思政教育的难点，对于学生和革命历史人物相隔的年代久远，因此我们采用专业剧目排演的方式去让大家理解、去演这个人物，相对来说就要容易许多。学生在理解人物的过程中，就是天然的思政教学，这种结合是天然的，正向的。”安栋表示，“对于上音师生而言，排演过程就是一堂堂生动的党课。”

作为《春上海1949》的作曲和音乐总监，他也深知，一部音乐剧只有歌曲朗朗上口、深入人心，才能让观众喜欢。“作品不成

安栋教授。



安栋针对授课内容形式、反馈机制、教学大纲等内容进行了全面升级与优化，目的是让学生获得扎实的戏剧、音乐、舞蹈、表演、文化、审美、历史等各个领域的理论素养，具有“全舞台”的实践能力。

立，则思政不成立。”他说，“如果你的作品传播率不足，那么也会影响观众对于你所表现的历史人物的认同度和传播到达率。”

为此，他想到了用当代音乐剧的世界语言来呈现《春上海1949》，融入爵士乐大乐队（Big Band）的特征，同时也植入沪语童谣、江南评弹等元素，探索中国音乐剧“年轻化”“现代化”的音乐风格——剧中唱段旋律、调式、配器、唱法、结构等，将上海的历史感与现代感结合，在舞美场景、舞台调度、多媒体设计上，也追求写实与意象的灵动结合，共同反映上海现代历史进程。

剧中，饰演男主角的方书剑曾因综艺《声入人心》圈粉无数。演完这部上音原创音乐剧，他激动地说：“当初在排演时，

我也许相对稚嫩和懵懂，而如今我会赋予角色更加丰满、厚重的家国情怀。”

《春上海1949》还获批2020年度国家艺术基金舞台艺术创作资助项目。

“这样的项目一年只有几部，一般都是省级院团的大型创作，上音作为高校能够入围，对学生来说，是难得的机遇，可以获得比学校礼堂更大的舞台；另一方面，新型毕业大戏从学校礼堂走进公共剧场，打通高校教学与演出实践的最后环节，也能为中国音乐剧市场注入新鲜活力，让广大市民进入剧场感受红色音乐剧的独特魅力和思想感召力。”安栋表示。

2021年，安栋又主创了另一部上音