

春上海 1949

让思政插上音乐的翅膀



《春上海 1949》主创合影（中为安栋教授）。

今年，在文旅部举办的全国第二届优秀音乐剧展演剧目评选中，《忠诚》又从全国近百部参评音乐剧中脱颖而出，入选 15 部优秀音乐剧剧目，不仅成为唯一的高校作品，也是上海的唯一入选作品。

□ 记者 | 阙 政

如何让党的创新理论“带着暖人的温度和激情”进教案、进课堂、进入青年学生的头脑？如何将一门思政新课，在短时间内，迅速打造成高水平高质量的思政“金课”？如何凝聚起最广泛的育人合力，探索适合艺术院校的“大思政课”建设？上海音乐学院经过多年探索实践，找到了“音乐+思政”的有效路径——不仅让学生体验了别开生面的思政教育，还通过“音乐街区”，将美好琴音辐射到了校园外……

一门课带火一出音乐剧

一部高校出品的音乐剧，在社会舞台引起数万人追捧，这有可能吗？上海音乐学院用自己的原创音乐剧《春上海 1949》作出了回答——有可能，不仅如此，剧中名曲《心动》《白玉兰》还流传很广——即使你没有看过这出音乐剧的现场表演，也很有可能在各大音乐平台听过这两首荡气回肠的歌曲。

今年春夏，《春上海 1949》作为国家艺术基金舞台艺术创作资助项目开展了三轮巡演。该剧目先在上海艺海剧院连演四场，接着又在上音歌剧院演出四场，随后又到北京天桥艺术中心公演两场。这部高校出品的音乐剧，和其他市场化的音乐剧一样商业售票，并且场场接近满座。观众看完后的评价朴素又真挚：“几乎每一首歌都很好听！”

《春上海 1949》全剧分为六幕：“春节”“春游”“春寒”“春雷”“春澜”“春光”，明言“春上海”，借指“新中国”。故事以 1949 年中国命运转折点为背景，以虹口继光高级中学（原麦伦中学）的真人真事为原型，讲述了在黎明前黑暗的时刻，虹口的高中生怀揣着爱国的初心、强国的憧憬，不畏白色恐怖，为迎向光明的新时代，做出令人惊叹的英雄之举。这部集音乐、戏剧、舞蹈、舞美、多媒体艺术为一体的音乐剧，由时任上海音乐学院党委书记、现上海师范大学党委书记林在勇编剧、作词，由著名作曲家、上海音乐学院音乐戏剧系主任、博士生导师安栋教授作曲。