

件的启发，认为上戏的优秀校友和优秀艺术作品应该成为立德树人的资源宝库，应该在思政育人上发挥更大的作用，于是推出了“大思政课”教学改革项目《戏剧背后的思政密码——短视频教学项目探索》。从今年3月开始，采访了多位上戏毕业的明星校友——比如1978级校友马少骅为在校学生讲述自己如何塑造电视剧《觉醒年代》中的“蔡元培”，强调用“化我为他”到“化他为我”的技巧来完成人物，进而提出“演员首先要是真挚的人，才能塑造真挚的人物”。1986级校友佟瑞欣也通过自己参与革命历史题材剧《长征大会师》等的创作经历，与学生探讨了如何在艺术作品中完成对历史伟人真实感人的塑造。长长的校友名单中还包括奚美娟、余秋雨、于和伟、刘威、黄阿忠、徐峥等等上戏毕业的名人。

“我们意识到校友是‘大思政课’的一个重要资源。”谢巍表示，“校友本身对上戏感情深厚，我们的学生对校友的认可度也很高。从去年我们就开始酝酿这个想法，想把校友视频采访系统化、项目化地去推进。而且上戏还有丰富的学生资源，不需要借助外力，就能够完成从剧本撰稿到拍摄、剪辑的整个流程，学生在参与视频制作的全过程中也是在同时接受思政教育。”

“今年4月我校成立了马克思主义理论社团‘初心理论社’，社团学生们是参与视频拍摄的主力。”上戏马克思主义学院支

上戏党委书记谢巍为新生上“开学第一课”。

部书记施华东补充道，“每个学生根据自己不同的专业特长来匹配不同的岗位任务，主视频拍摄完成后，还会围绕一些关键词，比如‘集体主义’等，进行短视频的二次创作——受到短视频流行的启发，我们的短视频时长也只有几分钟，但每个短视频中出现的电影作品却很丰富，在课堂上播放的时候，学生们都看得很认真，还会提出更多的创作思路。”

一直以来，上戏都坚持“思政课程”与“课程思政”携手并进，在谢巍看来，不只是思政课程，所有的专业课程也都有育人的功能：“我们说教书育人，其实教书某种程度上只是一个手段，知识性的灌输只是一个方面，根本的目标还是育人。我们的专业课程同时也该具有思政的功能。”

从教师思政开始，上戏逐渐打通了思政课程与专业课程，学校出台的《课程思政建设实施指南》，有助于专业课教师将思政教育融入专业课程。“大学生都是十几二十岁的大孩子，他们处在一个三观的形成过程当中，青春期往往也是叛逆期。你要真的的一本正经就跟他讲，我这个课是给你讲道理的，他倒反而不大容易接受。尽管他理解认为教师所讲道理是对的，但对于讲道理可能天然有一种排斥心。但是反过来，对于专业课来讲，他会觉得我就是学这个专业的，我应该好好去学，结合得好可以形成春风化雨的效果。”谢巍说，“根据我们的经验，你可能不记得你当年的思政课老师是谁，但你一定记得你的专业课老师。不管是

