



原创音乐话剧《辅导员》，以小舞台展现大思政。

剧本即课本，舞台即讲台

十多年来，大师故事在校园中口口相传，大师精神在师生中薪火庚续。参演师生感慨“排一部剧受到的教育，比上一年课还管用”。与此同时，各高校组织师生还以巡演的方式走出校门，将大师剧从“校内小舞台”延伸至“社会大舞台”。

□ 记者 | 阙 政

曾几何时，思政课给大学生的印象总是枯燥的居多。如何让理论变得更鲜活，如何让历史与日常相辉映？艺术类院校有自己的天然优势和法宝——上海戏剧学院依托雄厚的校友资源和专业队伍，在“戏剧+思政”上走出了自己的一条育人新路：剧本即课本，舞台即讲台。

“对于一所学校来说，立德树人是根本任务，思政教育也是最基础的育人使命。上戏近年来对思政教育非常重视，形成了自己的制度体系，出台了《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》。”上戏党委书记谢巍表示，“培养爱民族、爱国家、辨是非、有情操的人，流淌在每位上戏人的精神血脉之中，德艺双馨、崇德尚艺历来是上戏人才培养的至高追求，是上戏的自然传承。因此开展课程思政建设，是上戏艺术教育内在的、

有机的、必然的育人使命。”

戏剧背后的思政密码

两年前，上戏新生开学典礼上，校友胡歌受邀出席并送给学弟学妹“三句话”：第一句，“敬畏艺术，热爱艺术，将会让你的审美、你的格局、你学习的目标、你创作的初心都随之而改变”。第二句，来自胡歌的班主任和他的表演主讲老师，“艺术的道路要经得起诱惑，耐得住寂寞”。第三句，“无论什么时候，都不要把自己当一回事，你们要把你们做的事情当一回事”。

这三句话后来广泛流传，十分“出圈”。学校党委受此事