

Chen Dong

源头活水来，码头绽奇妍



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，
就在赶去的路上

停摆三年又重启，按下快进键。演艺之都的韧性回弹很红火，为期一个多月的上海国际艺术节吸引了线上线下 600 万人次参与。国内外剧目纷至沓来，演奏家、歌唱家、指挥家、舞蹈家、戏剧家、摄影家、画家等门类万余名艺术家齐聚一堂。上百台好戏也勤吆喝，生怕万紫千红迷人眼。

上海展览中心首次把喷水池搭成了广场式观众席，第 22 届国际艺术节开幕演出拉开序幕。以多个交响乐团的声部首席加盟，组建了声势浩大的节日乐团；整体配合默契，很有开创性。83 岁的著名指挥家艾森巴赫挥棒，

安杰拉·乔治乌独唱，文格洛夫小提琴，艺术总监：艾森巴赫、上海歌剧院院长许忠。国际范儿，妥妥的。其中，小提琴协奏曲《梁祝》和乔治乌用中文演唱《茉莉花》时熟悉的旋律响起，令观众兴奋不已。台口比最宽的剧场还要长一倍，指挥家很有风度地在曲目之间上下场并

接送歌唱家。如此阵容的中心广场音乐会，有堪比纽约“out door”的国际大都市范儿。

2008 年，艺术节送三台戏去都江堰开设当年的分会场。2012 年首次正式在江苏无锡设立分会场至今，此后又陆续在宁波、合肥、内蒙古设立分会场。今年艺术节在山东潍坊分会场开幕演出，以安吉拉·乔治乌独唱音乐会开场，北京、济南、青岛等地的观众云集喝彩。有些山东学音乐的年轻人之前在俄罗斯没抢到票，当晚在家门口听到了灵魂摆渡人的歌声。罗马尼亚出生的歌唱家能用 24 种语言演唱，以推广歌剧和古典音乐为荣。山东省委领导也莅临聆听，并和乔治乌亲切交谈、友好对话，以推广古典乐和歌剧为己任的她聊起了普契尼版《图兰朵》中的“茉莉花”。艺术节之风到了风筝的“地场”

（山东话），好有排面。放大码头的溢出效应，使艺术的盛会性价比超高。

节中节有色彩斑斓的国际魔术节、奇妙梦幻的国际木偶节、童真灿烂的国际儿童戏剧节、动漫游戏音乐节。交易会、论坛、博览会，国内外嘉宾一一亮相。上海 16 个区包括五大新城各显神通，仅以闵行为例：既有湖畔音乐节迎来喀什十二木卡姆歌舞团，又有打磨了三年的反映数百年来治水题材的原创话剧《大江北望》上演。上海的观众视野开阔，《老式喜剧》《钟馗嫁妹》和地方戏《花腰飞虹》等国内优秀剧目也很受欢迎和好评，一票难求。

杨浦 young 剧场，上演了柏林剧团的《布莱希特的鬼魂》。以 2 名操偶艺术家和 2 名音乐家（键盘手加打击乐），完成了 95 分钟的各种历史方位的名人之间的灵魂对话。对于上海年轻人来说，人偶剧并不陌生，可是以木偶剧讲述德国戏剧和哲学史的方式，令人

深思。从布莱希特的“在与不在”到马克思的资本论，从老子到列宁、撒切尔，谈工人阶级现状论社会。从爱因斯坦到帕瓦罗蒂，唱出一曲“儿童颂”。多重角色扮演，多种意识形态怼上。德国不愧为古典哲学和戏剧的起源之地，只是少了费尔巴哈和弗洛伊德。精彩纷呈的，是男女老少的嗓音台词和木偶的情绪身段动作默契配合到无以复加。

回望满坑满谷是艺术足迹的一个多月，国际艺术节已然成为喜欢上海的理由之一：不出城门观国内精品，不出国门看世界艺术；扶持青年艺术家计划向全球吹响集结号，艺术天空敞开大门引进优秀团队成为开放式的大舞台；台前幕后，无数人为演艺之都付出辛劳而甘之若饴。🌱

**如此阵容的
中心广场音乐会，
有堪比纽约“out
door”的国际
大都市范儿。**