

制成了独版的赫本娃娃。

走进“戏梦霓裳”展厅，又宛如来到了万神殿，众多意大利歌剧与电影名篇中的服装，在此熠熠生辉。在这里，我们能看到多部费里尼电影里的服装，比如达尼洛·多纳蒂为费里尼电影《爱情神话》所作的戏服，在片中由“黑美人”多尼耶尔·露娜穿着——1964年，美国国会通过《民权法案》，宣布废除种族隔离和歧视政策。1966年，露娜成为第一位登上英国版《Vogue》杂志封面的非裔女性。而多纳蒂为费里尼电影《卡萨诺瓦》（1976年）所创作的戏服，为他赢得了奥斯卡最佳服装设计奖。

汪汝徽说：“我们会看到非常多的高级定制大师，他们在创作生涯的后期都转向了戏服。戏服摆脱了消费环境与主流审美的禁锢，能够从更加久远与深邃的‘博物学’视角看待服装。”因此，这场展览也着力呈现了自1900年至今的意大利戏服创作。

俯瞰外滩源壹号主建筑的中庭，我们能见到一件宛如雕塑般庄重的女祭司戏服——1986年，在维罗纳圆形剧场举办的纪念“歌剧女王”玛丽亚·卡拉斯的音乐会上，伴随着贝利尼歌剧《诺玛》著名选段《圣洁女神》的录音，意大利首席芭蕾舞演员卡拉·弗拉奇以致敬卡拉斯的形象翩然舞至圆形舞台中央，12位饰演“维斯塔贞女祭司”的舞者，身着罗贝托·卡普奇设计的这件戏装，徐徐步上圆形舞台，演绎着女神的咏叹。

瓦伦蒂诺·加拉瓦尼也借出了他本人亲自为索菲亚·科波拉执导的歌剧《茶花女》中的女主角“薇奥莱塔”所作的戏服。2016年，这部歌剧上演于罗马歌剧院，这一意

大利传奇时装屋与意大利裔电影艺术世家的携手，在当时引起了轰动，15场演出几乎一售而空。这件戏服是女主角在歌剧中首次亮相，自巨型白色阶梯上拾级而下时所穿，为了烘托出她出场时的震撼感，这件戏服带有层叠的蓝色薄纱拖尾，伴随人物迤逦而行，于阶梯上如流水般自然倾泄，形成壮美诗意的效果。

以世纪为历史视野， 以20年为规划周期

整个展览看下来，让人赞叹的不仅是意大利百年时尚史中鲜活的人物与创作，更是欧洲百年时尚与上海百年历史建筑的交相辉映。正如策展人所言，这个展览并不是呈现在“白盒子”美术馆中的展览，而是在一栋有将近180年历史的老建筑里，“设

下图：咏叹女神。
摄影 / 王哲



计展陈的时候我们一直在思考一个问题：怎么让这个展览本身的故事，能够跟这个建筑的所有场景形成一种有趣的互文关系？”

最终，不同于传统的美术馆展陈，展览在呈现上舍弃与时序、进程、门类相关的线性秩序，复归和召回这座建筑本身的“故事性”和文脉。将建筑空间划分为数个独立场域，让意大利百年时尚史沿着房间和区域逐幕展开，在观看中组合出建筑、时尚与人的对话——一道阶梯、一个中庭，都能提供独特的视角与气质，延续创意艺术的无尽之旅。

据悉，不久的将来，聚焦于法国百年装饰艺术、西班牙百年自然主义艺术等主题的大展，都将在外滩源壹号一一上演。作为国家级人文艺术项目，“ART SHANGHAI”是国内乃至全球首个以“世纪”为历史视野、以20年为项目周期的系列性典藏展，其展览谱系着眼于欧洲史上的文化翘楚。

“ART SHANGHAI 欧洲国家珍藏展”主席郁为琦表示：“珍藏展秉持长期主义，打造美的体验，以20年为规划周期、‘百年’为时间跨度，以展览的形式呈现人文艺术经典——它们历经岁月洗礼，饱含诞生之初创作者注入其中的创意与热忱，感人至深。此外，扎根于上海，‘ART SHANGHAI’也希望成为文化艺术和生活美学的倡导者，将展览作为公共传播方式，围绕装饰艺术、女性时尚、都市文化和时代之镜四大线索，呈现百年欧洲文化经典，启迪公众在观展后继续探索、思考并创造属于我们这个时代的生活美学。这一切，都将始终贯彻在‘ART SHANGHAI’这一长期项目中。”