

Italy) ”高级定制时尚的诞生。盖因是日，意大利企业家乔瓦尼·巴蒂斯塔·乔吉尼在位于佛罗伦萨的私宅内，聚集了10家他认为摆脱了法国时尚影响而呈现出自身风格表达的意大利时装屋，举办了历史上第一场“意大利高级时装秀”。

当时，巴黎早已是世界时尚之都，但乔吉尼敏锐地感知到意大利时尚已然显露的风格与潜力。这一天，虽然仅有五位美国买家出席，结果却令他们大为震动。同年7月，时装秀在佛罗伦萨大酒店再次举办；至1952年迁至佛罗伦萨皮蒂宫时，时装秀上已有500位座上宾和200名媒体记者。“意大利制造”的概念焕然一新，“意大利时尚”背后的设计师群星，也在国际舞台上确立了个人与“意大利风格”独一无二的身份与地位。放眼百年意大利时尚史，1951年的首场意大利高级时装秀，堪称是衔接了精湛工艺传统、数个世纪的艺术底蕴与未来发展方向的决定性瞬间。

乔吉尼也是罗贝托·卡普奇的伯乐——这位年轻的设计师在他的帮助下被推上国际时尚舞台。卡普奇原本想成为一名雕塑家，因此他的许多作品也带着雕塑般的体积感、浓烈绚烂的色彩、层层迭起的褶皱，像一曲起伏的音乐，充满戏剧张力。他的创作被伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆、纽约大都会艺术博物馆等机构永久收藏。90年代，他还曾受邀来到中国进行学术交流。

意大利的高级时尚，它是怎么诞生的？这个展览能给出一个简约的答案。在这里，不仅有意大利时尚之父的珍贵影像片段，还有第一位奠定意大利风格的时尚先驱：玛利亚·莫纳



左上图：1951年皮蒂宫白色大厅时装秀。

右上图：1951年乔瓦尼·巴蒂斯塔·乔吉尼在佛罗伦萨。



奇·加伦加——展厅中的一件黑色丝绒棕铜印花外套，于黑色丝绒表面蜿蜒而下的细腻纹饰，展现了玛利亚·莫纳奇·加伦加发明的独树一帜的织物印花技术——她将金属粉末作为染料，以铜粉呈现金色，以铝粉呈现银色，将两种色彩混合套印后，创作出阴影渐变的艺术效果。这一复杂工艺过程融合了手工木雕、金属丝网印刷、手工绘制及精细的布料印染。这种独树一帜的制衣艺术，使她在欧洲及美国声名远播。自此，服装开始成为一种可穿戴的“装饰艺术品”。加伦加被认为是意大利时尚史上第一位现代设计师。之所以称之为“现代设计师”，因为她的成就并不止于在幕后工坊中对服装织造的研究，而是先觉地意识到了“服装”的“时尚”属性。

台伯河畔的好莱坞

艺术是相通的，歌剧和电影也是意大利国宝级的艺术珍品，而早在50年代，当罗马成为国际电影制作的主要场所之一时，戏服就成为服饰时尚与戏剧艺术的联姻媒介，在舞台上大放异彩。

故事还是要从罗马开始讲起。

1943年，继承了母亲裁缝天赋的丰塔纳家的三姐妹——佐伊、米科尔及乔万娜在罗马开设了自己的时装屋“丰塔纳姐妹”。米科尔曾回忆道：“当我们初到罗马搬进时装屋时，仍能听见海滩上炮火的声音。但是这一切都没有关系。因为拥有一座时装屋，是我们的梦想。”

1950年至1960年间，那是罗马被称为“台伯河畔的好莱坞”的时期，许多好莱坞明星在驻留罗马拍摄期间，都喜欢上了丰塔纳姐妹的设计：艾娃·加德纳、奥黛丽·赫本、格蕾丝·凯莉、伊丽莎白·泰勒等均在戏里戏外穿着丰塔纳姐妹制作的服饰。

1952年，奥黛丽·赫本正在罗马赶拍她日后的代表作《罗马假日》。彼时，她已经与自己的初恋、英国企业家詹姆斯·汉森订婚。拍摄间隙，赫本前往丰塔纳姐妹的时装屋，为自己的婚礼定制礼服。她本希望事业与爱情能够兼得，然而事与愿违，最终赫本决定取消婚约。她在给友人的信中写道：“这让我很难受，但我相信，这是唯一明智的决定。”婚没有结成，但赫本当时在丰塔纳姐妹时装屋试装的照片永远留了下来。照片上，赫本身着为她量身定制的奶油色刺绣长裙，这一幕也被