



战争与核平？

奥本海默是普罗米修斯， 诺兰是西西弗斯

“身为一位科学家必须坚信，知识以及它所赋予的力量对全人类有真正的价值；更须确信，你是在利用它的力量来传播知识，而你也愿意承受一切的后果。”

□ 记者 | 阙 政



上海首映现场。

“你”喜欢也好，不喜欢也罢，
奥本海默无疑是这个世界

有史以来最重要的人，他创造了我们当今的世界，无论是变得更好或是更糟。观众必须进影院看这部电影，才会相信他非比寻常的人生故事。”

带着新作《奥本海默》，导演克里斯托弗·诺兰第三次来到中国，出现在上海前滩太古里的活动现场。这一回，他还带着自己的儿子：“我是昨天到的上海，简单走了走，看了看上海的夜景。这里的建筑令人印象深刻，我上次来还是9年前（为2014年的《星际穿越》做宣传），很高兴能再来上海。”

科学天团 VS 政客间谍

《奥本海默》讲述的是美国“原子弹之父”罗伯特·奥本海默（Robert Oppenheimer）的生平遭际，电影改编自一本曾经获得普利策奖的传记作品《美国的普罗米修斯：罗伯特·奥本海默的胜利与悲剧》。诺兰的上部作品是《信条》，从电影里营造的“熵减世界”已可看出导演对量子力学的沉迷。据说《信条》拍完后，主演之一的罗伯特·帕丁森把一本奥本海默50年代的演讲集送给了诺兰，诺兰读了演讲集之后，又精读了这本奥本海默的传记，对他产生了巨大的兴趣。

《美国的普罗米修斯》是一部从1979年就开始创作，直至26年后的2005年才终于出版，横跨四分之一世纪的传记。作者之一的马丁·J·舍温（Martin J. Sherwin）在26年中翻遍了美国国会图书馆与奥本海默相关的大量文件，还有联邦调查局（FBI）对他的各种监听记录，采访了近百位