随着互联网平台的快速发展和大数据、算法推荐等数字技术的迭代更新，**让网暴事件得以更快地发酵，并传播得更广。**

合同，还有前同学曝光她霸凌同学、违规旷课等恶行……

中国社会学会网络社会学专业委员会常务理事、杭州市委党校研究员姜方炳在接受《新民周刊》采访时表示，张某本想通过“网曝”他人来为自己进行所谓的“维权”，结果自己却被巨大的网络流量反噬，甚至被网暴。怪诞的现象背后，其实有值得深思的问题。

“客观而言，被偷拍是很多女孩深恶痛绝的现象，女性对类似行为有所警惕、严加防范，也是自我保护意识的一种体现。尤其是在公共场所能够鼓起勇气求证，某种程度上有助于遏制此类不法行为的发生。”姜方炳话锋一转，但伸张权利的基础应该是事实和真相，显然张某这种“莫须有”的维权方式引发极大争议。

在人人都有麦克风的时代，网络曝光成了不少人揭露乱象、维护权益的一种方式。在姜方炳看来，大多数人都共享着一定的朴素的社会公平正义观，但也正是这种“公共的善”给了造谣者可乘之机。

“此外，当事双方一个是农民工大叔，一个是名校硕士研究生，这两种社会身份在客观上的差异和张力，容易让事件变成一个舆论关注的热点，也更容易通过网络事件的导火索引发各种社会情绪。”姜方炳补充道。

但从法治的角度讲，即便一个人犯了罪，在定罪量刑时也要遵循罪责刑相适应的原则，姜方炳强调，被“喷”的对象即便有错，甚至说违规违法了，其权利也不能被随意践踏，“该怎么处理，应该由法律法规来界定”。

正如有评论这样写道，没有边界的“以曝制曝”，本质上也是一种“以暴制暴”，是网络曝光这一手段被滥用的缩影。

从处理结果来看，四川大学秉承了宽严相济、客观审慎的原则，对于网络关注的热点都进行了针对性的调查，该处罚的处罚，该澄清的澄清，厘清是非，捍卫公正。留校察看和留党察看的处分，都是相当严厉的程度，绝不是像有些网民所说的“轻飘飘地处罚”。

变与不变

早在 2010 年，姜方炳就开始关注网暴问题，并试图从风险社会视角来进行分析，先后完成了省级和国家级的多个相关课题。就他的观察，无论是十年前还是现在，网暴的有些风险特性没有发生本质性改变。

演员易烊千玺曾因舆论的压力，主动放弃了国家话剧院编制。