

转九十度的肋骨，围绕着代表心脏的中心元素。

高耸的槽鼓出自瓦努阿图北部，用于乐队合奏。演奏时，乐手适时敲打它狭长的竖缝边缘或“嘴巴”，鼓腔共鸣产生了铿锵有力的音调，人们将其视为被唤醒的祖先的“声音”。通过在眼睛上涂上一层明亮的新鲜颜料，并在耳朵和鼻子处贴上一簇树叶，祖先的生动形象得以彰显。

卡纳克族的酋长屋是一种部族权力和精神力量的象征，内部饰有大量重要的祖先形象。这强化了酋长屋本身作为宇宙中轴的概念。房屋主入口处两侧，成对雕刻的门板描绘的是部族重要的人物，男女皆有，他们去世后获得了祖先的地位。这对人像平静而安详，头部宽大，身体雕有几何纹饰，这象征着在过渡到祖先领域之前的准备阶段，它们身上所包裹着的层层织物和席垫。

展览的第三单元，也是最后一部分，则展示了艺术在太平洋地区的影响，它们延续至今而生机盎然。在展览极具张力的尾声中，充满视觉能量的艺术作品探索了大洋洲各部族如何利用艺术来操控时间，并确保它延展至当下，从而使自祖先时代起传承下来的智慧、影响和知识在当今的生活中得到体现。

强大的神灵（imunu）是巴布亚湾地区仪式和艺术生活的首要焦点。这些神灵与景观、河流或海洋中的特定地点有关，并与居住于此的特定部族相联系。艺术家依此创作出平面的二维雕刻或表现生动人物的带柄通灵板，浅浮雕工艺的设计令板上人物的造型灵动了起来。色彩



上图：通灵板。

下图：独木舟船首雕塑。



鲜艳的通灵板是板面所描绘的神灵（imunu）的栖息之所。艺术家们谨慎地勾勒出形象的“肚脐”，因为当通灵板在仪式中被激活时，灵魂会通过这个具有超自然能量的门户进入其中。

雕刻精美的狩猎护身符一端描绘了一只儒艮（从具有辨识度的口鼻可以判断），另一端则表现了一只海鸟的头部。后者可能是其主人的图腾。狩猎护身符被用来召唤超人类的支持，以帮助人们捕获这些难以捉摸的海洋动物。白天，人们从独木舟上猎杀儒艮，并将护身符安装在船头，据说它可以吸引或指向猎物的方向。到了晚上，猎人们在近海平台上手持鱼叉，观察种种迹象。悬挂在平台下的儒艮护身符有助于引诱捕猎范围内的动物上钩。

在大洋洲，艺术代表了一种连接的力量，它创造了各类关系，充当着通往祖先界域的桥梁，并赋予了大洋洲的生活以轮廓和形式。现实中的海洋和其精神上的航道，都与时间的概念密切相关。海浪载着大洋洲的祖先与他们的后裔在星罗棋布的岛屿间迁徙，跨越时空的隔阂在彼此间形成纽带。大洋洲的艺术家从岛屿与海洋采集多样化的原材料，以木材、树皮、纤维、贝壳和骨头等物质为媒介讲述着有关起源、祖先力量、仪式知识与表演的多元故事。这些令人惊叹的艺术品通过舞蹈、穿戴、表演和陈列等方式得以呈现。该地区的岛民借助艺术作品与祖先相连接，同时重构了时间，让“现在”、“过去”和“未来”以一种极具动态的方式彼此交融。[图]