

迁徙来到了大洋洲地区。

第一批大洋洲居民在一路向东迁徙的过程中，足迹遍布了周边的各个群岛。在至少 30000 年前左右，他们成功抵达了今天的所罗门群岛。

在第一批迁徙者抵达大洋洲后，该地区经历了长达约 25000 年的迁徙活动断档。约 3500 至 5000 年前，航海者驾船穿越东南亚各岛屿海峡，架起了一条通往巴布亚新几内亚北部海岸线的通途，并继续向东定居于沿海群岛。在这里第二次大规模人类迁徙中的主角，则被认为是南岛语系人的祖先。后来，他们的足迹逐渐遍布整个大洋洲。

南岛语系是世界上语种最多、分布范围最广的语系之一。它集中于大洋洲地区，在今天约有超过 1000 个不同的分支，覆盖近 3 亿的人口。学术界认为南岛语系最开始发源于中国台湾地区，并在漫长的历史中逐步向东南方向的太平洋地区延伸。时至今日，其地理范围已辐射至太平洋中各岛屿及其周边各地：北至中国的海南省，南至新西兰，东至太平洋东岸秘鲁的复活节岛，西至非洲东岸的马达加斯加岛。

大约在公元前 1500 年，这一部分居民已经发展出了属于本族群的独特文化，考古学家称之为拉皮塔（Lapita）文化。拉皮塔文化族人利用其先进的航海技术，进一步开拓了新的领地。他们乘坐附有舷外支架的双体独木舟航行至大洋洲其它地方，然后依靠季节性信风回到家乡，从而频繁往返于各岛屿之间。这种独木舟的结构相对稳定，在航行中遇到风浪时，可以保证水手的安全。

借助这类航海工具，大约在公



上图：女性仪式裙。

元前 1000 年，大洋洲的居民继续向东远航，并到达了斐济、汤加和萨摩亚等地。在这片区域内，他们后续又发展出了独特的波利尼西亚文化。

在经历几百年的航行和探索后，波利尼西亚岛民最终抵达人类迁徙史上最远端：夏威夷北部群岛（公元 500 年），复活节岛的最东边（公

元 600 年），以及新西兰北部的奥特亚罗瓦（公元 800 至 1200 年）。其中，奥特亚罗瓦位于大洋洲西南部，毛利文化便孕育于此。

在这里，他们所处世界的典型特征是流动的、永不静止的海洋景观——大量营养丰富的海洋生物和群星闪烁的夜晚。而对于该地区的岛民们而言，海洋是一条深度互联的高速路——连接而非分隔不同部族，并将它们编织进一张充满生命力的交换与相遇之网。古老海洋航道的轨迹跨越时空，岛屿是其中的铺路石。正如在展览结尾处的诗句，来自大洋洲的人类学家埃佩利·霍欧法写道：“海洋广阔无垠，它扩张着……从海水深处及更深的火域再起。海洋即我们，我们是近海，更是远洋。”

三大单元，看尽大洋洲的生活与艺术

“所流之汗、所落之泪皆为咸水，由此可知海洋流淌在我们的血液中。”

展览以生于基里巴斯族的诗人、学者特蕾西娅·泰艾娃的诗句开篇。

“时间的轮廓”将浦东美术馆的三层空间分成远航、祖先和时间三大主单元，而这三大主单元又被分为七个小单元。以岛屿群落为单位贯穿，一系列引人入胜的艺术品探索了各岛屿之间的长期联系，表现了太平洋原住民与祖先、时间和环境之间的独特关系。

第一单元聚焦于字面与精神双重意义上的“航行”，并引入了艺