

这是大都会艺术博物馆的展览首次登陆中国上海。

2023年6月1日,备受期待的大型展览“时间的轮廓:大都会艺术博物馆的大洋洲艺术与传承”在浦东美术馆展出。

作为浦东美术馆与纽约大都会艺术博物馆的初次联手,“时间的轮廓”展出逾110件/组近4个世纪内的珍贵艺术作品,均为享誉全球的大都会艺术博物馆馆藏中的瑰宝。

洛克菲勒的珍藏

大都会艺术博物馆成立于1870年,是世界上最大最重要的博物馆之一,有着百科全书般庞大的永久馆藏,涵盖来自世界各地时间跨度超越5000年的艺术珍品。其中大洋洲艺术收藏可追溯回20世纪中期,并与美国声名显赫的富豪家族——洛克菲勒家族有着深厚的缘分。

洛克菲勒第三代家族成员纳尔逊·A·洛克菲勒一生倾心于非洲、南美洲、大洋洲等地的传统艺术。1960年,纳尔逊·A·洛克菲勒的儿子迈克尔·C·洛克菲勒从哈佛大学毕业,作为家族继承人,迈克尔本应该像父亲一样走上一条传统意义上的成功道路,但他生性活泼且热爱冒险,因此在毕业之后,他决定首先加入哈佛皮博迪考古学和民族学博物馆组织的一支探险队,前往新几内亚西部。

作为团队中的摄影师和录音师,迈克尔在当地度过了长达6个月的时光。旅途中,他以收藏当地木制雕塑作品为目的,首次造访了阿斯



上图:仪式用板。

马特地区,并被这里的人民与文化深深吸引。

迈克尔在与当地人的接触过程中,通过以物换物的方式从当地人那里获取了一系列艺术品,包括一批造型精巧的祖先柱。时至今日,这部分藏品也是大都会大洋洲艺术收藏的重中之重。

1961年9月,迈克尔再度前往阿斯马特地区。但不幸的是,在这次旅途中,他年仅23岁的生命永远

地消失在了这片广袤的海洋中。

在这次航行中,迈克尔与其同伴所乘坐的船只被大浪打翻。根据他的同行者、荷兰人类学家雷内·瓦辛的描述,迈克尔最后放弃了原地等待救援,决心自己游到岸边求助。

然而,瓦辛最终获得荷属当局的救援,而迈克尔自那之后便彻底在这片海域失踪,至今下落不明。

迈克尔消失之后,纳尔逊·A·洛克菲勒与女儿玛丽·洛克菲勒立刻前往当地,同时派遣了一支庞大的搜寻队进行搜救,然而他们最终也未能找到迈克尔的遗体。

尽管最后不幸遇难,迈克尔·C·洛克菲勒的两次旅行行为洛克菲勒收藏的扩充留下了累累硕果。他造访了多个阿斯马特地区的村庄,并细致地整理记录了其一路所见和购买的艺术品。

1969年,纳尔逊将超过3000件来自非洲、大洋洲和美洲的艺术品赠与大都会艺术博物馆,象征着该馆大洋洲艺术收藏的正式建立。与此同时,大都会艺术博物馆开始在其捐赠的基础上对该系列收藏进行补充,纳入了纺织物等更多不同媒介的藏品。1982年,大都会艺术博物馆的迈克尔·C·洛克菲勒翼楼落地建成,以纪念纳尔逊之子;坐落于翼楼中的大洋洲艺术展厅也在同期正式对公众开放。随后,该系列收藏的规模被不断扩大,其藏品结构也逐渐变得更加完整。如今,大都会艺术博物馆的大洋洲艺术收藏包含了超过2800件珍贵藏品,其幅度囊括了太平洋各地区岛屿的艺术与文化,以极具地域象征性的藏品充分反映着当地艺术表达与创新的丰富历史。