



富士美術館イメージアーカイブ /DNPartcom



《朱庇特和忒提斯》，让·奥古斯特·多米尼克·安格尔。© 東京富士美術館イメージアーカイブ /DNPartcom

棕色织锦挂帘是当时意大利盛行的描绘方式，增加了戏剧舞台效果。整个画面颜色明暗对比强烈，妇人的形象熠熠生辉。

安东尼·凡·戴克是继鲁本斯之后最为著名的肖像画家之一。他凭借自己出色的肖像绘画技艺，成为英国国王查理一世的首席宫廷画师。极其优雅的绘画风格和令人称赞的对模特内心世界的揭露，都使他成为17世纪权贵最中意的肖像画家。他的作品为英国后世的肖像画创作提供了典范。存世的凡·戴克作品中，绝大多数是贵族宫廷肖像画。作为典型的巴洛克肖像艺术家，凡·戴克一生服务于权贵，附和赞助者的口味，众多作品崇尚华美，有浓郁的优雅贵族气派，不难看出他的画风受以提香为代表的威尼斯画派的影响，同时也是鲁本斯巴洛克华丽风格的延续。

在西方绘画史上颇具名气的《拿破仑越过圣贝尔纳山》，是雅克·路

人文主义的发展推动了从“神”到“人”的转变，而当**财富与权力被赋予一小众人，人间首先是一个被“宫廷”所主宰的舞台。**

易·大卫工作室的作品。大卫是法国著名画家，新古典主义画派的奠基人。在法国大革命民主派雅各宾专政时期，曾担任公共教育委员会和美术委员会委员、国民公会主席等职。其早期作品以历史英雄人物为题材，1793年完成名作《马拉之死》。拿破仑掌握政权后，大卫做了拿破仑一世的首席宫廷画师，为拿破仑绘制了一系列歌颂性的画作，诸如《拿破仑一世加冕大典》《约瑟芬皇后加冕大典》（卢浮宫藏）等巨作。

在艺术上，大卫崇尚古典主义的成就，追求永恒的纯艺术法则，他的作品中严谨的结构、典型化的人物和画面的真实性皆反映了这一特点。同时，作为一个入世者、革命者，他常以古罗马历史题材来指代同时代的事件，创作了大量具有“新闻性”的作品流传于世。此外，雅克·路易·大卫还培养有大量的学生，很多也是杰出的画家，包括

后来也成为新古典主义代表画家的安格尔。

在1800年的第二次反法同盟战役中，拿破仑率军远征意大利，登上阿尔卑斯山，抄近路越过圣伯纳隘道，以出其不意的打击赢得了胜利。这场战役的胜利，奠定了拿破仑登上权力顶峰的道路，常常被拿来与公元前3世纪迦太基统帅汉尼拔击败罗马军队等历史事迹相对比。大卫将这一场景进行了戏剧化的渲染和理想化的创造，在画家的笔下，拿破仑被描绘成英勇、果敢、坚毅的统帅形象，他挥手勒马向上的雄姿以对角线趋势充满画面，随风飞舞的红色斗篷，昂首挺立的烈马，阴沉的天空，奇险的地势，坚毅、果敢的眼神无不传递出英雄自信与无畏，似乎整个世界统统在他的脚下，坡石上刻着永垂青史的名字。

在路易·大卫绘制的众多拿破仑肖像画中，这幅作品是拿破仑英雄形象最为强烈的视觉表现，同时