



《芙罗拉》，安布鲁瓦兹·杜伯瓦。© 东京富士美術館イメージアーカイブ / DNPartcom



《田园乐章》，法国画家弗朗索瓦·布歇的作品。© 东京富士美術館

中逐渐从神话画中剥离出来，成为单独的女神像主题，之后又以“扮演芙罗拉的女性”肖像画的形式出现，多数描绘手持鲜花的年轻女性。通观此作，虽略有形式主义之感，却也有着些许文艺复兴时期所特有的韵味，以及考究的法国绘画所特有的样式主义明艳之美。

《朱庇特和忒提斯》是现藏于法国普罗旺斯地区艾克斯市格拉内特美术馆同名佳作的缩小版本。这是年轻的安格尔从罗马的法兰西学会送往巴黎的最后一幅家喻户晓的名作，作品中洋溢着朝气蓬勃的想象力。该画将对“男性特征”的敬畏——崇高的男神、有威严的动作、壮硕的身体和对“女性特征”的崇拜——丰满的女性、性感的动作、裸女柔软雪白的肌肤这两个两极相对的因素结合在同一个主题中。

画作正中所绘是古罗马神话的主神——朱庇特。在古罗马神话中，朱庇特是众神和人类的最高统治者。

他掌管天空，蓄有胡须，时常带着圣鸟——鹰。根据《伊利亚特》的记载，特洛伊战争期间，阿喀琉斯与希腊军队指挥官阿伽门农发生了争执，为了取得胜利，他让母亲忒提斯去寻求朱庇特的帮助。画作中，朱庇特手持权杖，目光坚定正视前方，威风凛凛地端坐于奥林匹斯山顶的王座上。忒提斯则跪在朱庇特面前仰望着他，举起左手，用手指爱抚着神的胡须，仿佛在祈求。她的右手、右脚脚尖以及乳房似乎都在抚摸朱庇特的身体。画面右侧是朱庇特的鹰，而左侧隐约露出了其妻子朱诺的脸，鹰和朱诺都目不转睛地盯着忒提斯。观者可以从此画中看到安格尔的两大重要的艺术主题——“古典艺术伟大的再创造”和“纯洁的性感裸妇”的萌芽。而安格尔运用理想化的手法描绘人物的身体，也是新古典主义的典型风格。

人文主义的发展推动了从“神”

到“人”的转变，而当财富与权力被赋予一小众人，人间首先是一个被“宫廷”所主宰的舞台。

所谓的宫廷人物画更多是以肖像画的形式被创作或呈现。两者之不同在于肖像画所描绘的对象多是有据可考的真实人物。而这群特殊的人物通过邀请艺术家为自己创作定制的肖像画来捕捉、建构、创意自己的形象，从而强化身份、宣扬功绩、稳固地位。所以，出自宫廷、基于权力的肖像人物画一定是与政治目的、权势欲望或个人英雄主义的考量息息相关。

在“宫廷”主题中，安东尼·凡·戴克创作的《阿玛利亚·冯·索尔穆斯-布朗菲尔斯肖像》颇为著名。这幅作品是威廉三世的祖母奥兰治亲王夫人的肖像画。亲王夫人身着华丽黑裙，佩戴珍珠项链和耳环，微侧身而坐与观赏者对望。她领子和袖口处的蕾丝是当时产于佛兰德的高档手工装饰品，而画作背景左边的