



生的便是横跨欧洲大陆，孕育了无数艺术奇迹的“文艺复兴”。与此同时，人物画也开始进入到一个全新的关于信仰、权力、地位、民俗等多元发展的繁荣期。无论主题涉及神话与宗教、身份与地位、宫廷与民间，总在不断涌现足以传世的人物画佳作。

那是“人性”被从“神性”的各种禁忌与囚锢中释放而出后的必然盛景，也是此次在宝龙美术馆举办的“西方人物绘画400年：东京富士美术馆藏精品展”最大的亮点所在。从巴洛克宫廷画家凡·戴克、新古典主义大师安格尔、浪漫主义大师戈雅与德拉克洛瓦，再到克利姆特、夏加尔、马格利特、契里柯等，众多大师，济济一堂。从题材上来看，展览中不仅有不同时代的艺术大家笔下的经典肖像画，也有从宏大的神话宗教题材到华贵宫廷绘画，再到描绘普罗大众的演变过程。艺术风格上，涵盖从文艺复兴、矫饰主义、巴洛克、洛可可、新古典主义、浪漫主义、批判写实主义、印象派，一直到现代主义各个阶段的西方艺术史发展轮廓。时间上则横跨16世纪至20世纪，通过精选的东京富士美术馆57件藏品，用绘画作品本身，讲述了一场历经400年的西方人物绘画发展简史。正如策展人马真正所说的那样：“此次跨越400年的视觉之旅也始于那个群星璀璨的年代，并将随着大师们的足迹一路前行，在不同的时空背景中结识近百位不同身份、各具精彩的人物，与他们凝固百年的目光相望，去看，去读，去感受他们的故事。”

马真正根据丰富精彩的展品，将57件作品分为“神域”“宫廷”“乐

士”“人间”“幻境”五大板块，希望以此引领每一位观众从宏大的“神域”到华贵的“宫廷”，再回归平凡的“人间”，这是一组从众神像到权势谱，再到众生图的全景记录。“这是一曲由跨越近400年，生活在不同时代，源自不同流派的艺术大师们共同谱写的关于人文主义光辉的畅想曲，一曲凝固了几百年的动人乐章，并由我们在这里奏响，相约每一位观众与它跨世纪相遇，聆听。”

## 神域到宫廷

穿越“神域”，亦是人类文明必经的从“神”到“人”的转变过程，是人文主义发展过程中“人性”的光芒开始夺目之时。

进入展厅，在第一板块“神域”中，首先能看到的是佛兰德裔艺术家安布鲁瓦兹·杜伯瓦笔下的《芙罗拉》。安布鲁瓦兹·杜伯瓦是法国第二代枫丹白露画派代表艺术家，他的作品是矫饰主义的典范，亦表现出了佛兰德派艺术风格的明暗光线效果，具有文艺复兴艺术的写实性特点，同时趋于巴洛克时期艺术的动态美。

此作品中芙罗拉怀抱花瓶，身体扭向一侧，双眼目视前方，似乎正与观者交流。她的身旁还围绕着四个形态各异的天使，其形象原型即源自于古罗马神话中的丘比特。芙罗拉是古罗马神话里的花神，经常被人们认为是希腊神话中花神克罗莉斯的化身，这个主题深受波提切利、普桑等画家的喜爱。值得一提的是，该主题在不断地描绘过程