



在一朵桃红之上
提取甜蜜让生活破土而出浓浓的
诗意

这是一位来自贵州毕节的中学历史老师长风@物语的创作，33岁的他，在山村泥土屋和水牛背上度过了童年，现在，他想写诗怀念他们。患脑膜炎致残的牧羊人李松山，命运予他多舛的人生，他却回报以诗歌。

他自小患病致残，无奈辍学，只能干简单的农活，并在家乡的山脚下、河滩边放羊。面对身体的残疾和生活的艰辛，他坚强面对，通过学习、写诗，用阳光和热情充实着内心。从对诗歌一窍不通到作品被诗友转发至网络，从被报纸、刊物等陆续转载刊发到被《诗刊》连续发表13首诗歌，李松山靠着勤奋好学开启了自己的诗歌人生。

他一点也不喜欢放羊，却不得不天天与羊为伴。这样的生活日复一日，他的烦恼和忧愁都写进了诗里。

而现在，李松山早已与现实和解，这些从拧巴的日子中写出的诗歌为他带来了荣誉。2020年11月3日，李松山荣获2019年度陈子昂诗歌奖“年度青年诗人奖”。2021年10月，他又荣获第二届“全国十大农民诗人”称号。2022年11月，李松山获得第十二届丁玲文学奖（诗歌类新锐奖）。

在这个令人恍惚的世界，
每一片雪，
都蓄着经年的泪水。
——李松山

是生活的泪水凝聚了这些诗，这样一些来自底层中国的行吟诗人，记录了他们在人间的疲于奔命。

他们在这样的地方写诗：摆地摊、田间地头、送外卖的路上、婴儿身边、在按摩馆、在黑板旁、在羊圈里、在矿山上……

他们不是在对世界文学大师模仿，而是在写自己的遭遇，一个人的伤痕与悲喜，一次黄昏后的突然

上图：52位快手用户，来自40多个行业的民间诗人，从千首诗中选出的214首作品，汇聚成一本诗集：《一个人也要活成一个春天》。

的感触，关于母亲、爱人或者月亮与花朵。

不管我身边有没有人
这也是我一个人的黄昏
我现在就是一个跳舞皇后
抱着风跳，踩着水跳
在金色的光里跳
像极了那只站在田埂上的鹤
——村上诗蔓—阿兰

你能想像这是一位来自山东德州的菜农大妈写下的诗吗？

60后菜农阿姨，在土地里、菜摊前写诗，她将开着三轮车劳作的日常，写出了一个人的浪漫。

我把一天十三个小时卖给工厂
换回来两百块钱
这两百块钱
仿佛让我抵押了尊严
又帮我赎回了尊严
——任嘲我

任嘲我，吉林长春34岁前线索厂工人，迫于生活的压力被“流水线”困住，但他不甘就此过一生。他在写诗，写出他自己的尊严。

这是一次中国的诗歌新浪潮，这股新浪潮和当年先锋诗人追求的形式创新和意义的隐晦完全不同。这是从泥土中生长出来的诗歌之花，你能闻到新鲜泥土的气息，有生活真实的磕磕碰碰、生老病死，但在生活的艰难中，却总洋溢着朴素的爱与希望，这是他们的诗歌最动人的部分。

没有什么，能剥夺他们仰望诗意见天空的权利。■