



80年代诗坛，才能明白这句话的掷地有声。在那个诗歌的黄金十年，全国各大高校是诗歌创作的重镇，上海则尤以复旦诗社、华师大夏雨诗社最为声名远播。韩国强就在其中之一：他曾是复旦诗社的社长。

当年，他每个礼拜都会去书店看看，有没有收录自己诗歌的新诗集又出版了——十次有八次都会看到，总数是惊人的三五十本，而且印数动辄数万册——1983年，复旦诗社出版的第一本诗集《海星星》，售出7万册，这在今天看来是无法想象的，但在当时，大学生诗集就是一种天然的畅销品，出版社都抢着出。

复旦诗社每个月都会举行几次

诗歌朗诵会，上千个座位的相辉堂，坐满；3108阶梯教室，坐不下的学生们一个个“挂”在教室外的玻璃窗上听——每期活动都直接面向学生征稿，选出好的作品，交给复旦学生朗诵队来演绎，每一首诗朗诵完毕，台下都有如雷的掌声，经久不息——这正是韩国强所说的，大学毕业后就再未听到过的掌声。

80年代，复旦评选十大学生名人，诗社成员就占了两席，韩国强也是其中之一。毫不夸张地说，那会儿的诗人就像现在的摇滚明星，走到哪里都引起轰动——韩国强就曾受邀到上海20多所大学“巡回朗诵”，“像长征一样，一路走一路

散播诗歌的种子”，许多本来没有诗社的大学，也被他们“孵化”出了诗社。

在那个语言刚刚摆脱禁锢重新获得活力的年代，阅读既是最大的娱乐，也象征着精神的复苏。“人们通过诗歌的传播，去感受那种自由的空气——是语言文化的自由、情感的自由、思维的自由，也是审美的自由。”

思想的解放，也促进了经济的腾飞。90年代，每个人似乎都有一个创富梦，随着语言文字的日益活泛，人们不再倚赖诗歌一种表达，诗歌也就逐渐失去了对人们情感上的冲击力。“那会儿大家都忙着挣钱，

下图：雍福会听诗会。

