

诗歌重回 C 位？

每一行文字的吐纳，回应着一颗心脏的悸动，
宛然拨开喧哗鼎沸到抵那个鸿蒙初辟的原点，宛
然一梦。

飞光煎人寿，幸好我们还有诗歌，不管天高地厚。

□ 记者 | 孔冰欣



忽如一夜诗风来。

在这片古老的土地上，在这几年，诗歌似乎开始呈现出重回 C 位的隐隐势头。有人穿越大半个中国，只为倾倒孤注一掷的狂热（余秀华）；有人从空气里赶出风，从风里赶出刀子，从骨头里赶出火，从火里赶出水（王计兵）。职业诗人笔耕不辍，专家学者也灵光乍现，赋诗自乐。美术馆、书友会传来朗诵诗歌的声音，各类微信公号、App 推文亦经常发送“睡前小诗”一首，追慕雅人深致的风度。明星、要人们读诗，普通百姓们同样读诗——

虽然，这一轮滚滚诗潮目前看来，远未覆盖上世纪 80 年代的辉煌光芒，但的确已经足够闪烁，构成话题。

子曰：“小子何莫学夫诗！诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨：迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”不拘形式和体裁，充满魅力的诗歌，探讨爱情、社会、艺术、人生、哲学……每一行文字的吐纳，回应着一颗心脏的悸动，宛然拨开喧哗鼎沸到抵那个鸿蒙初辟的原点，宛然一梦。

飞光煎人寿，幸好我们还有诗歌，不管天高地厚。

中途诗事

老早的年岁见过璀璨的星群
视作日常

此后所有的夜空 都会被它们的
前身

暗自增添深邃的可能

汨罗江畔，芙蓉雅集。今年 5 月 20 日，第一届“芙蓉文学双年榜·芙蓉文学图书榜”入选作品揭晓，而复旦大学中文系教授张新颖的《三行集》，成了此次唯一入选的诗集。