

瓷器产业因外销而转移

调查显示，此次南海西北陆坡最新发现的两处沉船，一处船货以外销的瓷器为主，一处船货以从海外输入的木材为主。

其中，根据前期考古勘探发现，南海西北陆坡一号沉船遗物分布及散落范围达上万平方米，推测文物数量超过十万件。瓷器以窑口分，有景德镇窑、龙泉窑等；以釉色分，有青花、青釉、绿釉、白釉、珐华彩等；以器形分，有碗、盘、罐、瓶、杯等。根据出水文物初步判断为明代正德年间（1506—1521）。

“散落范围达上万平方米”“数量超过十万件”，从这些表述来看，一号沉船的文物规模在我国已有的水下乃至深海考古历程中到底处于什么水平？为此，复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师魏峻接受《新民周刊》采访时表示，从已有的中国深海沉船来看，每条沉船保存的情况不尽相同，文物数量也有一定区别。

“沉船文物的数量，往往和器物本身大小，还有组合结构都有直接关系。一般来说，中国古代从宋朝到明清，中等规模的船舶长约30米，这次发现的一号沉船大抵如此。在世界深海沉船考古历程中，此前有过几万件，也有多达三四十万件的发掘。比如，南海一号的文物将近20万件。总之，这次一号沉船的文物数量在已有记录中属于中等规模。”魏峻说道。

作为本次考古发掘和文物保护调查工作的三家实施单位之一的中国（海南）南海博物馆，其馆长辛礼学近日接受采访时透露，就目前提取的瓷器而言，大多产自景德镇。

“毫无疑问，从宋朝开始，一直到明朝前期，景德镇都是中国制瓷业中心，代表了当时制瓷的最高工艺水平。”上海社科院研究员、知名收藏家许明接受《新民周刊》采访时说道。

众所周知，朱元璋建立明朝之后，颁布了“片板不许下海”的出海禁令，只设立三个市舶司，其中宁波对朝鲜、日本，福建对琉球，广东则对南洋各国。

直到隆庆皇帝朱载堉上位后，才开放部分海禁，允许私人海外贸易。明朝历经了两百年的海禁政策就此结束。可是处于隆庆之前的正德年间为什么还有海外贸易呢？

一方面，当时官方渠道允许海上贸易，将交易权全部收归国有。韩毓海在《五百年来的谁著史》一书中就提到，“海洋朝贡贸易体制，是明代稳定周边海洋环境的基本政策”。

另一方面，目前已有史料证明：海禁并没有完全阻止明代



当代景德镇瓷器制作。

私人海外贸易的发展。自实行海禁政策后，海上走私活动一直零星存在，到成化、弘治时期，东南沿海的走私活动开始活跃。

弘治六年（1493年）十一月，南京锦衣卫指挥使王锐上言：“又有贪利之徒治巨舰，出海与夷人交易，以私货为官物，沿途影射。今后商货下海者，请即以私通外国之罪罪之。”可以看出，15世纪末期，走私贸易的风浪在我国东南沿海越刮越大。

郑和下西洋为中国开辟了连通世界的新航路后，从15世纪开始，尤其在成化、正德到嘉靖年间，民间私下的海上贸易迅速繁荣，景德镇外销瓷器的数量也迅猛增加，民窑青花瓷器的产量相较于国内其他窑口的产量更是独占鳌头。

许明也告诉记者，从目前已有图片看，本次一号沉船上的瓷器大多是民窑日用瓷。明代马欢所著《瀛涯胜览》中提到，爪哇国人最喜欢来自中国的青花瓷器；明费信的《星槎胜览》则记录了与中国有瓷器贸易的二十几个国家和地区。

如今无论是陆运、海运或是空运，都已经高度发达。而在明代，现代工业尚未建立，沉重、易碎的瓷器又是如何大规模从景德镇周边地区启程，跨越武夷山，去往闽南沿海泉州等地，最终经由港口去往上述国家与地区呢？

许明从2008年至2010年间，曾前往闽江沿途实地考证。据他介绍，虽然明代专门在景德镇设立御器厂为皇家生产精美的高品质瓷器，但不代表只在景德镇当地有窑烧。“当时从景德镇南部，即今天江西铅山一带，一直绵延至武夷山东西两侧，都广泛分布民间窑烧。这些瓷器被商人以人工运输至福建，沿海居民以盐作为交换。接下去，这些沿海居民在闽江上游，即今天的建溪，通过竹筏将瓷器运往更宽阔的闽江，最终运往海外。”在许明当年的考证中，他发现如今闽西一带很多人的祖