



位于南京的郑和宝船公园一隅。



马来西亚马六甲的郑和像。

譬如紫檀木，在许振平看来，是非常适合打造家具的一种木头，且这种木头在中国实际应用之后，不仅增加了家具结构的牢固度，更因为木质较硬，而使得工匠放弃了髹漆层的处理，也正因此，所有的榫卯结构都暴露在家具表面。“这就使得工匠对榫卯结构的打造更加精益求精，对其外观的美化也成为重要的工序。”许振平说，“这些进口木材的使用，也在客观上促进了榫卯结构的发展。例如明式家具中不同构件的垂直连接，大都采用格肩榫的做法，使纹理通达流畅，从而达到一种浑然一体的艺术效果。”许振平甚至认为，所有工艺品制作技艺的成熟都与材质的稳定使用有关。也就是说，如果没有明代持续不断地从东南亚进口来自其当地以及非洲的木材，就不会有如今我们所看到的明式家具的风格。

而南海西北陆坡二号上所载的乌木，甚至有很大可能根本不是用来作为家具原料的。其很大的一种可能是一种造船原料，如果要类比的话，就如同如今的航母钢板一般！生活在正德至万历年间的李诒，著有《戒庵老人漫笔》一书。其中记述了郑和宝船的牵星板，就是用优质的乌木制成。而探看李诒生活的时代，已不是郑和下西洋的岁月。但民间贸易所使用的海船，

应该也仍是采用乌木制成。中国科学院自然科学史研究所研究员金秋鹏先生生前所撰《中国古代造船与航海》中介绍，郑和宝船的牵星板确系乌木制成，一共十二块正方形木板，最大的一块每边长约二十四厘米，以下每块递减二厘米，最小的一块每边长约二厘米。

从非洲开采出来的原木，送到东南亚，譬如如今在南海西北陆坡二号沉船发现的经过初步加工、形制规整的乌木，再到运抵华夏后精加工成各种海船配件，最终造出海船，从中不难看出当时的海船是有主制造商的，也形成了来自非洲、亚洲的供应链。这样的供应链，甚至能类比如今诸如波音、空客这样的飞行器生产企业的“主制造商—供应商”模式。而如今，当中国商飞的C919大飞机投入商业运营之际，可以发现中国再次回到了五百多年前居于全球制造业中心舞台的位置。

无论是在当年来说大型的木制海船，还是南海西北陆坡一号沉船上发现的青花、青釉、绿釉、白釉、珐华彩等瓷器，都完美地诠释了当年的“中国智造”是如何吸引了全世界的白银纷纷流向中国的。南京审计大学世界金融史研究学者陈昆副教

从南海沉船的被发现，则能看出，中华文化之博大精深——不仅有农耕文明，哪怕在古代也已经孕育出海上商业文明之花。