

# 银河护卫队救不了漫威

□ 撰稿 | 曾念群

据说漫威突然又会拍电影了，新作《银河护卫队3》网上评分与漫威系得分天花板《复仇者联盟4》看齐，要知道那是漫威电影宇宙开播以来最悲壮的告别演出，钢铁侠就义，美队退隐，是多少漫威迷的宇宙末日，如今却被几位插科打诨的三线超英比肩，吓得我赶紧溜进影院一探究竟。

先挑拣几样好的来说，首先漫威突然会讲故事了。这么说并不是否定漫威天生不是讲故事的料，只是这么多年沉疴，一直忙于产业帝国铺排，注重主辅线故事的关联互动，动不动就用一整部影片的篇幅来牵出一个关联人物或关联故事，功能性强于叙事性，终坍缩成大广告。

这次围绕着火箭的营救，时间线上是一众银护成员面对强敌的赴汤蹈火，正所谓江湖兄弟两肋插刀，友情可嘉；非线叙事上是火箭的前情往事，你可以同情心四溢将其看作一个苦难超级英雄的崛起史。从火箭到火箭浣熊的升华，加上命悬一线的倒计时营救，让故事必须有强情节适配，故事有了，紧迫节奏也有了。

其次漫威难得有了作者电影的可能性。漫威电影宇宙凭借2008年《钢铁侠》开画以来，一直代表世界电影工业的最高水准，遗憾的是这么多年下来，虽由30余部电影夯筑成举世瞩目的电影地标，但无论是它的视觉审美、动作审美和叙事审美，基本都是一个模子刻录。这么多年下来，给人某种超英电影审美死胡同之感。

《银河护卫队》系列由詹姆斯·古恩执导，我们习惯尊称他为滚导。第一部因其拉风的金曲节奏和插科打诨之能事成为漫威电影谱系里一个另类小惊喜。可惜第二部的故事有点拉，加上那时插科打诨的搞笑风已经在超英大片里泛滥成灾，仅靠一个怀旧金曲无法将星爵推上漫威群英



榜尖端。加上银护队成员在《复仇者联盟》系列里作为有限，渐沦为漫威宇宙的三线英雄。

《银河护卫队3》加强了暗黑风，在这么一个极易落入俗套的超英故事里，滚导将纳粹集中营、诺亚方舟、创造亚当等元素巧妙移植，塞进了反纳粹、反乌托邦、反未来主义等大批个人私货，使得影片在商业的轨道上兼容出了一抹人文色彩，委实令人小感意外。

不过影片扒去个中私货，超英电影的窠臼依旧不少。比如大反派至高进化的塑造，从造型到人物的不给力，从战斗风格到飘忽不定的战斗值，与漫威刚落幕的《蚁人3：量子狂潮》的征服者康并未拉开分水岭，两个人物若是放在高考选择识别题里，凭我的脸盲症失分概率五五开。接连看了屠神者格尔、征服者康和至高进化的表现，不禁让人无限怀念《复仇者联盟》里的“紫薯”大叔灭霸，彪悍的宿敌才是传奇英雄的升降天梯。

漫威在《复仇者联盟4》后陷入低谷，尤其第四阶段的作品集体缺席中国市场，好不容易进来个《黑豹2》，差点没能过亿，第五阶段的《蚁人3》借着复工复产东风，也仅比《黑豹2》翻了一倍多点。不仅漫威如此，DC的《神奇女侠1984》也止步于1.67亿，新近的《雷霆沙赞：众神之怒》更是降维到了四千万档，超英大片已然成了中国观众的防雷区。

《银河护卫队3》目前的口碑和票房都是《复仇者联盟4》以来最佳，不少人指望它成为漫威的救世或转运之作，可惜滚导已麻利地叛逃到敌营DC执掌帅印，反过来是DC的未来可期。DC上一轮作者印记的大作，还要追溯到诺兰时期的《蝙蝠侠》系列，那才是超英宇宙真正的巅峰。[E]

