

李云中：功德完美，西游梦圆

纵观这八年来的《西游记》创作历程，李云中用独具个性的画笔，纯正传统的线条造型艺术，将《西游记》中的各色人物一一绘入笔端，全面展现出这部奇幻与瑰丽之作的艺术魅力，深刻反映了《西游记》浪漫主义与现实主义相结合的独特神韵。

□ 撰稿 | 王悦阳

历时整整8年，我国古典文学名著《西游记》邮票终于出齐了全套五组，共23枚（包括20枚邮票与3枚小型张）。功德完美，西游梦圆，五组邮票全面、生动、精彩地展现了《西游记》瑰丽丰富、浪漫玄幻的艺术魅力。

其设计者，是内蒙古青年画家李云中。这位自称“非著名画家”的青年艺术家，低调、深沉，是位传统文化底蕴深厚且勤奋的“手艺人”，虽然年轻，但他笔下的《西游记》人物总是透出严谨与厚重的气息，被誉为“当今绘画西游第一人”。不仅如此，多年来，“不求闻达于江湖”的李云中在内蒙古的画室中默默耕耘，不仅完成了全套西游记邮票绘制，还为国家邮政部门设计绘制了《屈原》《玄奘》《月圆中秋》等一系列“国家名片”，又与人民文学出版社合作了“神话中国”系列丛书，出版了《封神演义》《山海经》等古典文学名著的绘本工作，影响深远。前不久，腾讯综艺《当燃青春》节目找到李云中，节目组选出24位各行各业翘楚的青春励志故事，作为创作“国家名片”的画家，一向习惯了默默无闻的李云中，因其精彩的画作，得以与奥运冠军、海空卫士等一同入选，可谓实至名归。

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰。李云中与《西游记》有缘，不仅从小喜欢看西游故事，经常拿起画笔描摹心中的西游世界，在中央美术学院国画系求学期间，勤工俭学的他受邀绘制的第一本连环画就是《闹天宫》，这本连环画也成了李云中西游绘画的成名之作，至今为人念念不忘。

也正源于此，才有了之后与西游邮票结缘的发端。从2015年发行的第一组来看，尽管



西游记第五组小型张《功德圆满取真经》。

当时受刘继卣画风的影响还十分明显，但在线条、构图与造型上，已呈现了李云中风格的雏形，力求以个性化的艺术语言，将经典名著、传统艺术和时代载体融为一体。之后，李云中 有缘拜师人物画大家戴敦邦，在恩师的悉心教导下，无论造型、线条还是绘画风格，更趋于成熟老练。

这一点，在之后发行的几组《西游记》邮票中，可见一斑。由于他对《西游记》原著的深入理解和对宗教历史人物的研究，他笔下的《西游记》神佛、妖魔乃至仙女等，造型严谨细腻却不乏灵动传神，在传承传统人物画技法的基础上，有所创新，其画风不仅深得永乐宫壁画人物精髓，又受吴道子、李公麟、任伯年影响，线条多用柳叶描、铁线描、游丝描，气息高古，浓墨重彩，风格强烈。在造型上，善于捕捉人物身形特色，通过特殊人物的特殊动作、姿态，展现人物气质，在构图上，又富于变化与对比，强调戏剧性，夸张而有趣，细节丰富，耐人寻味。

纵观这八年来的《西游记》创作历程，李云中用独具个性的画笔，纯正传统的线条造型艺术，将《西游记》中的各色人物一一绘入笔端，全面展现出这部奇幻与瑰丽之作的艺术魅力，深刻反映了《西游记》浪漫主义与现实主义相结合的独特神韵，以画笔追溯民族文学经典的瑰丽、奇异与浩瀚。因此，呈现在读者面前的这五组画作，不仅全面展示了李云中绘画艺术的特长与风格，也使得《西游记》这部名著，通过邮票的形式，与“戴家样”艺术，得到了一次全新的融合，也很好地展示了李云中源自戴门、传承创新的艺术追求，具有生动、鲜活、高古且感人的艺术魅力。✎

信息

天若有情天亦老—— 沈国麟书法作品展

近日，由刘海粟美术馆、复旦大学新闻学院主办的“天若有情天亦老——沈国麟书法作品展”在刘海粟美术馆开幕。沈国麟现为复旦大学新闻学院教授、博士生导师。在书画艺术上师从韩天衡先生，本次展览集中展示了其几十年钻研书法艺术的追求与成果。