

出了一本杂志，从1996年4月份开始一直到2003年5月，在日中学院学报上连载了65篇“抗日战争与中国大学—西南联大物语”。他本来准备编一本书出版，可他后来得尿毒症去世了。他的学生小林，把文章搜到一起，印了120册，送给了我一本，我转送给了云南师大图书馆。

这几个国外的学者，对西南联大的研究有一定的深度。我们应该利用国外的成果，应该去思考：为什么这些学者要把目光对准西南联大。

反观国内的研究，对西南联大研究是分阶段性的。西南联大的研究有两种趋势，一种渠道是以西南联大为教育的研究参照物，进行一些教育的思想反思，以史寓今，比如厦门大学的谢泳教授，他的一些文章，社会影响很大，对中国的西南联大的普及，起到了开拓作用。

再一种就是按照学术研究的方法，在历史书中发现西南联大的价值，按照史学方法进行专题考察，然后进行综合研究。比如我，写历史研究的文章要比谢泳早，但是我的文章发表在专业的学术刊物上，没有什么社会影响，读者大众不会看你的学术文章。

在国内真正为西南联大学术研究做铺垫工作的是西南联大校友会。1984年，西南联大北京校友会编辑发行了《西南联大北京校友会剪辑》，每年两期，一直持续到现在。1996年，西南联大北京校友会策划出版了第一部《国立西南联合大学校史》，2006年修订版在北京大学出版社出版。与此同时，北大、清华、南开、云南师大合编了六卷本的西南联大



右图：借助电视剧、文旅线路，还有作家们的精彩文章的传播和影响，西南联大这段历史，它的精神价值，能够进一步地深入人心，得到充分的学术研究，被全世界发现和看见。

史料。

上述的著作和现在这些资料，是我们现在研究西南联大最直接的基础。这些东西是历史研究，而不是故事。我们现在好多作家认识西南联大，是看那些故事书，一些东拼西凑的资料，其实有很多问题，不够真实。那些书作为文学作品可以读，作为史学作品不行。

由于这些出版物，以及后来陆续出版的西南联大校友的日记，包括郑天挺先生的日记，以及各种媒体对校友的访谈、报道，推动了西南联大的专题研究。

就大众层面来说，对西南联大的了解，还相当大的程度上受一些作家创作的影响，停留在一些片段的叙事、人物的命运等方面。而对西南联大的历史地位，西南联大在中国现代化进程中的代表性的价值，特别是对今天具有哪些启迪的意义，研究宣传得都不够。

重走西南联大西迁之路

我相信随着《战火中的青春》
(注：由云南省委宣传部、腾讯影业、

润禾传媒、优酷联手打造的电视剧，依托西南联大这段真实的历史而改编)的播出，包括疫情结束以后“西南联大文旅线路”的重启，借助电视剧、文旅线路，还有作家们的精彩文章的传播和影响，西南联大这段历史，它的精神价值，能够进一步地深入人心，得到充分的学术研究，被全世界发现和看见。

作为《战火中的青春》和“西南联大文旅线路”的学术顾问，我很高兴参加这次“重走西南联大之路”的文化考察活动，也很高兴参加电视剧《战火中的青春》的学术研讨会。

我是在医院的床上，把整个电视剧都看完了。电视剧里的那些画面和场景，作为一辈子研究西南联大的学者，我太熟悉了，所以很感动。

在我眼里，《战火中的青春》的价值追求，始终贯穿了“教育救国、读书救国”这一个主线。我也很赞同剧中编导处理闻一多这个人物的办法。闻一多的经历，特别是他最后的演讲，因为进入了中学课本，早已是人们熟悉的历史事件。在《战火中的青春》中，这个历史情节的处理，非常有深度，真实历史和历