



上图：《兰考》的视觉审美令人印象深刻。摄影/尹雪峰

能来看这部好戏，更希望我们河南省的众多戏曲剧种都来尝试移植，让这部戏常演常新”。

绚烂繁盛的泡桐花、漫天飞舞的黄沙、夜晚的窸窣树影……《兰考》的视觉审美令人印象深刻，多媒体影像以高级感碰撞厚重感，将民俗和叙事灵活融合，打造意象丰富的多重美学体验。上海戏剧学院专业的创作制作团队，为话剧《兰考》的创排提供了强有力的质量保证。对此，导演马俊丰表示，该剧在排练方法上进行了灵活尝试和创新探索，用高级感碰撞厚重感，将民俗和叙事灵活融合，重视视觉审美和多样化艺术手法的拼接，再加上兰考本地演员的表现力和感染力，

下图：一部话剧，见证了一个甲子的岁月变迁，见证了永不过时的焦裕禄精神在当代的弘扬，更见证了当代兰考脱贫攻坚、乡村振兴奋进的历程。摄影/尹雪峰



打造意象丰富的多重美学体验。

在创排和装台过程中，浓郁又诚挚的情感一次次在导演马俊丰心中激荡，“在排演《兰考》的日日夜夜中，我始终被一股自然而浓郁、赤诚又质朴的情感所包裹，在这温暖的创作氛围中，在焦书记精神的笼罩下，面对着崭新的兰考，面对着一个鲜活活动人的生命，我内心感到无比踏实。我想邀请观众和我一起，回到乡土，去触摸这生机勃勃的大地。创排至今，剧组上下的内心掀起过无数次巨浪，希望这股巨浪能够涌向观众心中”。

上海话剧中心著名演员刘鹏是该剧主演，他所塑造的老支书马水生，情感饱满，表演真挚，富于感染力，几段独白令人感动。对于兰考，80后的刘鹏坦言最初是对李雪健老师主演的电影《焦裕禄》有深刻的第一印象，但那依旧是模糊不清的。直到亲身来到兰考排练演出的这些日子，刘鹏才真切感受到了当地老百姓对这片土地发自内心的热爱，“在路上，他们总会热情地推荐我，去看看焦裕禄教育基地，去看看黄河的最后一道弯。如今的兰考犹如干净漂亮的花园，到

处生机勃勃。到兰考后，我不断感受到这片土地对焦裕禄的爱，而《兰考》在新的时代、新的探索中发扬焦裕禄精神”。

值得关注的是，除了这几位主演，话剧《兰考》中的一大半演员都来自上海戏剧学院协助成立的河南省黄河艺术团。“建一个团、办一个班、打造一台剧目”，2021年12月，兰考县人民政府与上海戏剧学院正式签署合作协议，启动包括艺术人才培养、艺术作品创作以及剧院管理等方面的合作事项。目前，被称为“兰考班”的河南黄河艺术团成员已顺利完成了上海戏剧学院为期一年的表演培训。

一部话剧，见证了一个甲子的岁月变迁，见证了永不过时的焦裕禄精神在当代的弘扬，更见证了当代兰考脱贫攻坚、乡村振兴奋进的历程。兰考脱贫攻坚是一个伟大的历史实践，也是一个了解中国农村的新样本，值得好好总结、发扬，正如黄昌勇所说的那样：“我们希望这部作品成为新时代兰考发展的一个见证，某种意义上也是中国当代乡村现代化进程中的一个形象缩影。”