



上图：《宝兴里》生动展现了一群上海小老百姓。

耳目一新，“都市喜剧”

《宝兴里》的创作根植于真实生活。故事原型、黄浦区外滩街道的“宝兴里”距外滩一步之遥，是绝对的市中心黄金地块，但蜗居其中的居民却过着“七十二家房客”的日子：生活空间逼仄，有的还在使用手拎马桶，居民们迫切希望尽快改变这样的生活。2019年下半年，宝兴里启动旧改。在“申城第一居委”的努力下，宝兴里创造了上海市大体量旧改当年启动、当年收尾、当年交地的新纪录，实现百分百自主签约，自主撤离旧街区。该剧就以上海宝兴里旧改搬迁故事为原点进行创作，刻画了弄堂居民们经历“盼旧改”“怕旧改”，最终在基层党组织的带领下克服种种困难、放下对繁华闹市的难离之情，实现百分百自主签约，自主撤离旧街区的心路历程。展现上海在推进城市建设过程中，动真感情、下真功夫，打造人民城市建设、“上海样本”

的生动实践。

全剧集结了一流主创阵容，塑造了一个个平凡而真切的生命，书写了一段段有血有肉、笑中带泪的百姓故事。大幕拉开，一个个亭子间映入眼帘，一个个小老百姓跃然台上。你会看到网红馄饨店老板娘的热情敬业、你会看到房东和外籍租客的契约精神、你会看到时髦精和妻管严的精打细算，你也会看到上海老人的优雅体面……此次全面升级的全明星版《宝兴里》，在人物的个性化塑造上下足功夫，深挖每个角色的喜剧性，展现更加立体饱满的众生相。

弄堂对于上海人，就如同胡同对于北京一样，意义非凡，情怀厚重。小小的弄堂，不过百余米，但爱动脑筋的上海人会把“螺蛳壳”布置得像洋房一样，它是千万个上海人最常见的生活空间，它承载着一代又一代上海人的儿时记忆。全面升级的《宝兴里》的舞台上将会看到更多专属弄堂的声音、触感和味道，加深一波老上海的“回忆杀”，让更多观众真切地体会到高

楼大厦间隐藏着的那股热气腾腾的烟火气。

事实上，《宝兴里》不是一部传统意义上的滑稽戏作品，而是一部希望打破观众圈层的“都市喜剧”。对此，上海文广演艺集团总裁马晨骋表示：“《宝兴里》将上海滑稽界老、中、青三代齐聚一堂及影视剧演员的加盟，是融合多种喜剧形态的舞台剧新生态样本，希望大家看到一台耳目一新的喜剧。”正如李伯男导演所说的那样：“《宝兴里》是一部特别接地气的作品，我们会用‘以小见大’的创作方式，通过旧改工作展示一座城市的发展变迁，去聚焦繁华都市中每一个具象的家庭，将城市文脉中最富有生命情感的画卷展开。”

“神仙打架”，其乐无穷

所谓的都市喜剧，戏剧结构是核心，方言运用是手段，喜剧表达是效果。它既融合了传统的滑稽戏、独脚