

东方武侠，移花接木

□ 撰稿 | 牧 群

《疾速追杀4》的走红令人小感意外，上一个拍到第四部时突然翻红的系列电影，无疑是林诣彬接手的《速度与激情》，而大多数系列电影往往事不过三便花叶凋零，抑或拍到第四部时反成了毁经典的续貂狗尾，比如同样由基努·里维斯领衔的《黑客帝国》系列。而像《疾速追杀》系列这般评分一浪高过一浪的，放眼世界影史不多见。

《疾速追杀》系列的起始，更像是三部《黑客帝国》曲余情未了，当年的小兄弟查德·斯塔尔斯基和大卫·雷奇，重启一个动作新系列。话说基努·里维斯对当初《黑客帝国》动作组的小兄弟还真没得说，同年还亲自操刀执导了由其“师父”陈虎主演的《太极侠》，可惜他的这次处女作尝试并不成功。所幸基努·里维斯花开两朵，不仅让自己摆脱了《黑客帝国》后十年低谷，还顺利地将查德和大卫从幕后武指推到了好莱坞导演前沿，后者随后执导了《死侍2：我爱我家》《速度与激情：特别行动》和《子弹列车》，成为好莱坞动作大片新贵，而前者凭借四部《疾速追杀》的口碑，也在好莱坞的超英大片时代杀出一条血路。

想当年，《疾速追杀》第一部之所以能在《饥饿游戏2》《钢铁侠3》《超人：钢铁之躯》《速度与激情2》等神仙打架的2013年站稳脚跟，其快意恩仇的动作路径功不可没。两位动作组出身的导演深谙扬长避短之道，剧情摆烂得毫不遮羞，人物仅凭“你杀我狗，我杀你全家”的复仇执念，就把一个黑帮团灭。而基努·里维斯也把《黑客帝国》以来积累的动作真经，一股脑儿全用上，凭借凌厉的动作刷新好莱坞动作片的视界。

如果说第一部的成功有其偶然性，那接连四部都在水准线上，且一部口碑比一部高，那



这个偶然来得就有点意思了。剧情方面也是，单拎出来都是简单粗暴，但拼在一起你却发现，这是一个“连续剧”，人物的处境和命运线，都是贯通始终的，一如东方哲学里的因果关联。而在这个“连续剧”之外，影片着力打造了一个独立的，只属于《疾速追杀》系列的帮会体系，这个体系由高桌会统治，有执行官，有审判员，有酒店经理，有地下市场老大以及众多刺客，有其自己的制度和运行法则。

这种制度和法则，乍看像是网络游戏或元宇宙，有着独立于现实世界的“世界观”，然而到了第四部时，游戏感发生了一些微妙的变化，剥去其现代背景的外衣，你会惊奇地发现，影片的世界体系其实从始至终都是对中国武侠江湖的借用。片中的高桌会对位江湖秩序，酒店经理和地下城老大对位各门各派，而基努·里维斯和甄子丹饰演的刺客各为其主，又不失兄弟情谊和江湖侠义。

这么生拉硬拽并非强调创作团队一开始就是江湖的“拿来主义”，相信这帮曾经深受袁和平熏陶的动作后生，最初只是抱着对中国功夫的热爱，在自己的动作体系里有意地兼容中国功夫片元素。高桌会统领的“江湖”，相信也是拍着拍着，就越发有了东方神韵。到了第四部真田广之演绎“两肋插刀”，加上与甄子丹亦敌亦友的爱相相杀，同样的剧情如果退去现代装束换上中国古装，亦不会违和。

第四部在单片剧情上依旧真诚摆烂，所有的加分依旧是动作设计使然，除了一如既往的凌厉动作，更密集的打斗，热兵器与冷兵器的创意搭配都令人眼前一亮，这就好比徐克用功夫片的肌理拍摄《智取威虎山》，移花接木，也能刷出新鲜感。■

