

# 古今中外成我法

“融古今中外之法而为我法”，达到“妙在似与不似之间”，成了程十发一生的艺术追求与高逸品位。

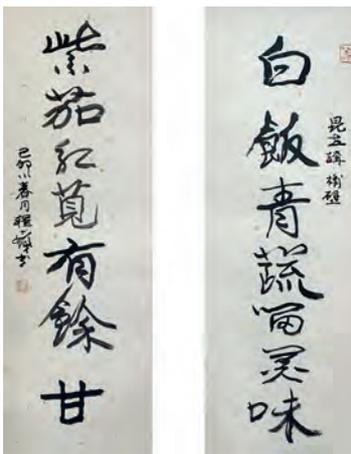
□ 撰稿 | 王悦阳

作为海派画坛一代宗师，“融古今中外之法而为我法”，达到“妙在似与不似之间”，是程十发一生的艺术追求与高逸品位。

这种创作思想不仅体现在绘画上，也反映在其书法作品之中。程十发的书法，是典型的画家书法。这不仅因为他的书法常常在画上出现，与其绘画艺术形成一个整体，而且就书法艺术本身而言，也具有一种强烈的艺术意味。事实上，程十发的书法之所以风格独特，灵活多变，正在于其习字多年所练就的扎实功底，他原来是从小楷、魏碑开始习字的，不久又对汉晋木简、晋唐经卷的字体有了浓厚的兴趣，在临池过程中又结合其独特的艺术智慧，融会古今书法家之长，结合各种书体，汉人草隶，碑帖相融，南北兼收，互相渗透、借鉴、参照，形成了其“意在真、草、隶、篆之间”的独特书法艺术。很难看出程十发这些结字奇特的书法出自哪家哪派，但自始至终都有一种“画家书法”所特有的形式美与书卷气。或汪洋恣肆，或奇崛古拙，或天然质朴……每幅字总能呈现出形态各异、生动鲜活的面貌。

程十发书法艺术之“奇”，因为他完全是从艺术的角度而非实用的角度来看待书法，更不把易懂作为衡量书法艺术好坏的标准。他所追求的，是一种线条的韵律感与古拙的精神内涵。如同他的绘画一般，程十发的书法也富于音乐的连续性和强烈的流动感，同时又不乏古朴苍劲的大气之美。以其所书对联“白饭青蔬留美味，紫茄红苋有余甘”为例，结体在行书、汉简之间。行字秀润流畅，多圆笔，少方笔，中锋、侧锋并用，布局开阔大气，自由烂漫，天趣横生，独具潇洒个性而又古意盎然。

对于自己的书法艺术，程十发曾经不无风



程十发书法对联。

趣地说过：“谁不学二王（王羲之、王献之），我就投他一票”，因为，在他看来，艺术一定要力避雷同，大家不能都只学一种字体。他很欣赏龚自珍的“二王只合为奴仆，何况唐碑八百通”的诗句。认为王氏父子的字固然极佳，但人人都学却也未免单调。而在“力避二王”之余，程十发却对五代的书法家杨凝式佩服之至，他认为杨凝式的字返璞归真，从稚拙中寻求趣味，别开生面。同时，他也很欣赏陈老莲所写的修长、古怪的字体，一度还学得几可乱真。对于傅青主的书法，他也极有兴趣，草书笔画转折处理多有借鉴。传统书法总以“中锋”为基本要领，循规蹈矩，务求工整。而程十发却通过自己的艺术智慧大胆革新，化腐朽为神奇。他从不恪守“中锋”一路，笔下侧锋、偏锋，甚至枯笔留白、泼墨渗化……无不可为之法。篆字历来注重线条而不讲究粗细，但程十发写篆书却常常或粗或细，甚至还参以隶书笔法写篆字。反之，他的隶书在字形上却又常常局部参考篆书。他的真书（即楷书）、行书、草书在笔法和章法上常常互相交织，互相渗透，有时还同篆、隶也杂揉在一起。这种笔法根本不可能在专业书法家中找到，注定只能是独树一帜的“画家书法”。他追求线条的美感，却绝不斤斤于通篇书体的一致性，这看似矛盾的方法，在程十发的笔下却显出浑然天成，天趣无穷的美感。试想若没有广收博取、持之以恒的运斤积累，恐怕是断不能做到这一点的。正是由于程十发数十年孜孜以求的不断探索，这才形成了其若断若连，跌宕开合，干裂秋风，润含春泽的“程家样书法”，真正做到了“气象大、气格奇、气势旺、气味新”（韩天衡语）。

## 信息

### 乔尔·梅斯勒：灵性之旅

近日，“乔尔·梅斯勒：灵性之旅”在龙美术馆（西岸馆）举办。展览涵盖约50件绘画，概述梅斯勒的艺术实践，阐释其标志性风格——大胆用色、风格化图案、明艳的具象形式以及独特的手写文字。正如标题“灵性之旅”所示，展览旨在让观众通过画作，洞悉梅斯勒的个人成长及创作演变。