



《踏雪寻梅》。

幻现实主义”色彩，而翁子光的《踏雪寻梅》(2015)则在悬疑破案中保留了大胆的暴力血腥色情的“香港特色”，却更注重社会意义剖析，以真实案件改编，把移民和草民在大都市的无能为力以一种真实到窒息的方式表现出来。

所以，过去几年香港出了特多聚焦弱势社群的电影，包括街头露宿者、情绪病人、精神病人、变性人、伤残人士等。社会现实的揭露和呼吁上达到了一个前所未有的高度和深刻。但即使以弱势群体做主角，这些电影都不是单纯卖惨或者兜售情怀，更多关注如何借力电影的艺术表达去寻求更多市场的聆听

《阖家辣》。



《给十九岁的我》。

和关怀，《麦路人》《叔·叔》《翠丝》《沦落人》《妈妈的的神奇小子》《一念无明》《浊水漂流》都是典型。

“港片港味”永远是不二法门

有人说，当港片的情怀被消耗殆尽，港片就真的没落了。不尽然。情怀可正可负，怀旧亦是双刃剑。港片真正的出路是“港片港味”，而这份“港味”可以是指接地气、讲故事，就像张婉婷的《给十九岁的我》跟踪中学女生数十年，以平视的态度尝试进入她们的世界，也会像新晋导演吴咏珊与杨潮凯的《喜欢你是你》以一种浪漫而青春的视角去看待校园女同学之间的暧昧友谊和情感。“港味”也可以是香港本土故事，无须猎奇，但要“陌生化”，会更多赢得内地和世界的关注。例如《阖家辣》《还是觉得你最好》两部喜剧片，以香港贺岁喜剧套路出发，没有水土不服的笑话，全是港人感共鸣的话题与笑料；而《缘路山旻晃》更是一封给香港人的情书，以段段香港山旻晃感情故事道尽香港时下感情百态。

“港味”也包括影评人毛尖所谓的“不能配米饭的菜，都是‘要流氓’”——在毛尖看来，香港电影之所以能抗衡好莱坞，首先就因为港片为全球电影示范了什么是好吃。“好莱坞也好，港片也罢，都好在能拍出食物的平民性。满汉全席或者国宴类美食，都是食物的修正主义，真正让我们心旌动摇的，从来都是普通食物。”就像TVB和许多港片中的那句经典台词，“你饿不饿？我煮碗面给你吃啊”。再来一杯暖乎乎的热柠茶，电影抚慰人心，亦抚人胃。（作者系浙江传媒学院副教授）