



## 香港电影的新变数

港片真正的出路是“港片港味”，而这份“港味”可以是指接地气、讲故事。

□ 撰稿 | 马纶鹏

这一代人对香港电影辉煌的记忆还是上世纪八九十年代，港片几乎定义了电影的全部模式和想象。那时候的录像厅里坐满了热血青年，上一秒发哥风衣翩翩点燃钞票的潇洒让我们目瞪口呆无比膜拜，下一刻就沉浸在神癫功夫片《东成西就》的情意绵绵剑里，最后收场大概率是星爷的无厘头，里面有无数小人物的心酸与不舍。97之后，香港电影变得有些无所适从，曾经最拿手的类型片裹足不前，TVB造星机制供血不足，关键是整体工业和美学落后于好莱坞，更不能满足胃口和眼界越来越高的内地观众。曾经的那份爱变成“错爱”，许多人哀叹“港片已死”。在经历过《无间道》系列短暂“回春”后，香港电影似乎还严重依赖周星驰的转型，2000—2014这15年中本地票房前三且超过5000万元的只有星爷的《少林足球》《功夫》《长江七号》。

大家都不看好的氛围中，新冠疫情又雪上加霜。不过，港片却在全球电影产业中快速完成了“华丽转身”，不仅有2021年《梅艳芳》本土票房过6000万港币，2022年《明日战记》过8000万，2023《毒舌律师》创纪录超1亿，三年三大台阶，而且香港电影节最先恢复线下观影和活动，一众艺术片全面回血，异彩纷呈。这种迅猛高效像极了《叶问》系列中咏春的拳拳到肉，隐隐的大气包容与宠辱不惊又和《一代宗师》的气质不谋而合，感觉“妈妈的神奇小子”又活蹦乱跳地回来了。

美国著名电影学者David Bordwell在其再版的“Hong Kong Planet”中评价香港电影，“尽皆过火，尽皆癫狂”(All Too Extravagant, Too Gratuitously Wild)。新世纪的港片继承了这种用力过猛，无所不用其极的风格之外，还逐渐显露出新的微妙平衡和十足冲劲，也许莫大的变数就是最深的期待。