



邢金沙在香港演艺学院教学。

回归与传承

尽管配音事业做得非常成功，但邢金沙的内心一直记得她从小有一个昆曲梦。

昆曲在香港，原来的受众说大不大，说小不小，一开始是内地来的文化名流与商界大佬，带动了京昆艺术的一波高潮，俞振飞、马连良、孟小冬等大师都曾在此留下足迹。但到了上世纪80、90年代，香港的戏曲市场几乎完全是粤剧的天下，尽管内地京剧、越剧院团也频频到港引起轰动，但终究是昙花一现，仿佛一个漂亮的过客，来去匆匆，惊鸿一瞥，总感觉缺少一些本港文化滋养的土壤。

文化润物，如春雨，细无声。在白先勇、郑培凯、古兆申等一众文化精英在香港各高校不遗余力的推广宣传下，昆曲作为传统戏曲艺术至高典范的代表，在近十几年时间里，得到香港年轻人，特别是大学生的推崇与喜爱，局面为之一新。一方面，内地六大昆剧院团频频到港演出，每次都引起广泛关注与追捧，

许多师友的到访与成功的演出，令邢金沙埋藏在心底的舞台梦又一次燃起。另一方面，香港众多粤剧院团，也逐渐意识到需要向“百戏之祖”学习，为昆曲教学、演出在香港打下了基础。加之传统文化的逐渐复兴，民族文化自信的日益增强，从联合国给予昆曲“人类口述及非物质文化遗产代表作”榜首桂冠，到香港中文大学、浸会大学、香港城市大学等高校纷纷开设了传统文化与戏曲教育课程……天时地利人和，促成了邢金沙向传统艺术的一次回归。

其实早在TVB工作期间，邢金沙就已经成立了“邢金沙昆曲传习社”，她利用休息时间开班教学，一三五在TVB配音，二四六便以小组甚至是一对一的形式授课。梅雪诗、吴君丽、陈好逑等粤剧名伶都曾是她们的学生。2006年，香港演艺学院招戏曲老师，邢金沙闻讯后，不顾高薪挽留，义无反顾地辞了职，一手执练功枪，一手拿两把扇（折扇、团扇），再带上一件练功衣，离开了工作了整整18年的TVB，考入了香港艺术学院，担任中国戏曲课程老师。从此之后，她从极具盛名的配音名家，摇身一变，成为了香港第一个也是唯一一个专业的昆曲老师。